

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы курса предпрофильной подготовки

1.	Наименование организации-организатора программы КПП	Структурное подразделение «Центр внешкольной работы» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №9 «Центр образования» городского округа Октябрьск Самарская область
2.	Наименование программы КПП	«Преподаватель вокала»
3.	Автор(ы) программы КПП (ФИО полностью и должность)	Семенова Юлия Александровна Педагог дополнительного образования
4.	Наименование и автор программы, на базе которой создана новая программа	
5.	Код и наименование базовой профессии/ специальности/направления подготовки по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования	53.02.04 Вокальное искусство
6.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВО, ВО)	СПО
7.	Форма организации (очная/ очная с применением дистанционных технологий)	очная/ очная с применением дистанционных технологий
8.	Специализированный курс только для лиц с ОВЗ и инвалидов	нет
9.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	14

**Таблица категорий учащихся
по заболеваниям, для которых предназначена программа**

Прохождение курса не противопоказано для учащихся (позметить все допустимые нозологические группы знаком «+», допустимые нарушения указать):

№	Нозологические группы	«+»	Допустимые нарушения
1.	Нарушение слуха (глухота, слабослышание, приобретенная глухота)		
2.	Нарушение зрения (слепота, слабовидение)	+	слабовидение
3.	Нарушения речи (дизартрия, алалия, афазия, ринолалия)		
4.	Нарушения опорно-двигательного аппарата (верхние конечности, нижние конечности, сочетанное нарушение верхних и нижних конечностей)		
5.	Нарушение интеллектуального развития (стойкое необратимое интеллектуальное развитие)		
6.	Задержка психического развития (замедление психического развития, стойкая незрелость эмоционально – волевой сферы, интеллектуальная недостаточность)		
7.	Дети с нарушением поведения и общения (аутизм)		
8.	Другое		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школы №9 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарская область
структурное подразделение «Центр внешкольной работы»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора
ГБОУ СОШ №9 г.о.
Октябрьск

Е.А. Кузьмина
Приказ № 478 от 03.11.2022 г

**Программа курса предпрофильной подготовки обучающихся 9-х классов
«ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВОКАЛА»**

Срок реализации – 11 часов

Форма реализации: очная/ очная с применением дистанционных технологий

Автор-составитель:
Семенова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования
квалификационная категория - высшая

Октябрьск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Предлагаемый курс «Преподаватель вокала» разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных учреждений в рамках предпрофильной подготовки и направлен на ознакомление учащихся с профессией преподаватель вокала и смежных творческих профессий (учитель музыки в школе, музыкальный руководитель в детском саду, солист).

Педагог по вокалу – преподаватель, обучающий вокальному мастерству. Преподаватель вокала – одна из самых распространенных и востребованных профессий в музыкальной сфере. Обучение вокальной технике, постановка голоса, подготовка к выступлениям и конкурсам – эти задачи могут возникнуть как перед академическим музыкантом, так и перед любителем. И в каждом случае не обойтись без преподавателя вокала.

Обоснованность внедрения данной программы обусловлена возрастающей потребностью государства в профессионально-педагогической компетентности педагога музыкально-творческой деятельности. Кроме того, исключительная актуальность дисциплины в области музыкального педагогического образования связана с развитием эмоционального интеллекта личности будущего – самосознающего субъекта, специалиста в любой сфере профессиональной и гражданской деятельности.

Значимость компетенции преподавателя по вокалу продиктована практикой, вытекающей из социального запроса.

Курс позволяет обучающимся получить представление о профессии, раскрывает особенности профессиональных и общекультурных компетенций «Преподаватель вокала», предъявляемых педагогу на современном этапе образования.

Базовые общеобразовательные предметы для освоения профессии/ специальности – русский язык, литература.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА.

Цели программы курса:

- информирование обучающихся об основах деятельности педагога по вокалу;
- формирование у обучающихся базовых знаний, практических умений и навыков, касающихся профессиональной деятельности.

Задачи программы курса:

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области преподавания вокального искусства;
- сформировать представление о специфике современных подходов и педагогических технологий музыкального образования;
- ознакомить с основными требованиями к профессиональной деятельности преподавателя вокала;
- обеспечить получение практического опыта в сфере вокального исполнительства.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ.

В содержание курса включены следующие виды знаний:

- стили и направления музыки, жанровые особенности;
- основные понятия и терминология, средства музыкальной выразительности;
- основные принципы вокального исполнительства и организации вокально-хоровой работы;
- основы исполнительской деятельности.

В содержании программы представлены следующие виды деятельности учащихся:

материально-практическая деятельность:

– практическая, связанная с отработкой умений и навыков: исполнение вокальных произведений, соблюдение вокально-певческой установки при исполнении произведений, упражнения для развития речевого аппарата.

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- общность и типичность знаний для современного вокалиста и сферы музыкального творчества;
- универсальность вокально-певческих технологий;
- научная и практическая значимость содержания образовательного материала и его ценность для профессионального самоопределения;
- необходимость отобранного материала для вокального воспитания;
- возможность отобранного материала для формирования базовых практических навыков и проверки вокальных данных.

Методы, формы и средства обучения:

- ***методы и приемы:*** словесный (беседа, лекция, устное изложение, дискуссия), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ педагогом), практический (упражнения, исполнение, разучивание)
- ***организационные формы:*** индивидуальные, групповые
- ***средства обучения:*** визуальные (наглядные пособия, демонстрационный материал), аудиальные (фортепиано, синтезатор, компьютер, акустическая система), аудиовизуальные (видеоролики)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.

В результате обучения, обучающиеся будут знать:

- основные особенности профессии педагога по вокалу, а также смежных профессий (солист, учитель музыки, музыкальный руководитель в детском саду);
- основные стили и современные направления музыки, музыкальную терминологию;
- жанровые особенности музыкальных произведений;
- основные принципы вокального исполнительства и управления;
- упражнения для развития вокально-певческих навыков;
- основы организации вокальной работы;
- основы исполнительской деятельности.

В результате обучения, обучающиеся будут уметь:

- применять упражнения для развития вокальных навыков;
- соблюдать певческую установку при исполнении вокальных произведений;
- организовывать вокальную работу;
- осуществлять исполнение песен с микрофоном под минусовую фонограмму.

Формы контроля освоения курса:

- Формы текущего контроля: устный опрос
- Форма итогового контроля: сольное исполнение песенного репертуара.

СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ.

Количество участников одной группы – 2-10 человек.

Для практических занятий у учащихся должна быть: ручка, тетрадь, папка-файл.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе		Форма контроля преподавателя
			теоретич. занятия	практич. занятия	
1.	Раздел I. Введение в профессию	1	1	0	
1.1.	Тема 1. 1. Преподаватель вокала. Особенности профессии.	0,5	0,5	0	Устный опрос.
1.2.	Тема 1. 2. Основные аспекты вокального искусства. История и современность.	0,5	0,5	0	Устный опрос.
2.	Раздел II. Знакомство с профессиональной деятельностью педагога по вокалу.	9	2,25	6,75	
2.1.	Тема 2.1. Вокально-певческая установка. Позиция звука..	2	0,5	1,5	Контроль выполнения
2.2.	Тема 2.2. Певческое дыхание.	1	0,25	0,75	Контроль выполнения
2.3.	Тема 2.3. Дикция и артикуляция.	1	0,25	0,75	Контроль выполнения
2.4.	Тема 2.4. Звукообразование.	1	0,25	0,75	Контроль выполнения
2.5.	Тема 2.5. Закрепление вокально-певческих навыков. .	1	0,25	0,75	Контроль выполнения
2.6.	Тема 2.6. Разучивание песни (слушание, анализ песни, разучивание)	2	0,5	1,5	Исполнение песни
2.7.	Тема 2.7. Пение без сопровождения (а капелла)	1	0,25	0,75	Исполнение песни
3.	Раздел III. Подведение итогов.	1	0,25	1	
3.1.	Тема 3. 1. Сольное исполнение песенного репертуара. Рефлексия	1	0,25	0,75	Исполнение песен
ИТОГО:		11	3,5	7,5	

ПРОГРАММА КУРСА «Преподаватель вокала»

Раздел I. Введение в профессию (1 час)

Тема 1.1. Преподаватель вокала. Особенности профессии (0,5 часов)

Особенности профессии. Навыки, знания, обязанности, права и ответственность. Направления деятельности.

Востребованность и распространенность профессии в современном обществе.

Форма занятия: лекционное занятие.

Тема 1.2. Основные аспекты вокального искусства. История и современность (0,5)

Основные аспекты вокальной деятельности. Инструмент вокализации. Охрана и гигиена голоса. Тембр, диапазон, высота, сила и др. Основные вокально-певческие знания, методы и стили. Классификация голосов. Типы голосов. Манеры исполнения.

История вокального искусства. Характер пения в древние времена. Появление вокального искусства как жанр. Первые профессиональные певцы (менестрели). Вокальные школы (русская, немецкая, французская, итальянская).

Новые направления и стили вокала.

Форма занятия: лекционное занятие.

Раздел II. Знакомство с профессиональной деятельностью педагога по вокалу (9 час)

Тема 2.1. Вокально -певческая установка. Позиция звука. (2 час)

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Место формирования звука в ротоглоточной полости (открытый, белый, глухой, мягкий, резкий, яркий или тусклым, собранный, округленный и др.).

Положение звука в резонаторной системе.

Форма занятия: комбинированное занятие (лекционное и практическое)

Практическая работа №1. Выработка певческой позиции звука с соблюдением основных правил вокально-певческой установки.

Тема 2.2. Певческое дыхание. (1 час)

Выполнение упражнений, направленных на выработку певческого дыхания. Вдох и выдох, задержка дыхания.

Овладение певческим дыханием, т.е. базой в работе над постановкой голоса.

Вдох (выработка быстрого и активного певческого вдоха).

Выдох (максимальная продолжительность, ровность, отсутствие толчков, экономность).

Форма занятия: комбинированное занятие (лекционное и практическое)

Практическая работа №2. Выработка певческого дыхания.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция. (1 час)

Дикция, произношение звуков, слов, фраз. Выполнение практических упражнений, направленных на умение ясно и четко произносить слова. Разминка для освобождения от мышечных зажимов. Дикционный тренинг. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, щек, глотки, челюсти.

Форма занятия: комбинированное занятие (лекционное и практическое)

Практическая работа №3. Развитие дикции, активизируя работу артикуляционного аппарата.

Тема 2.4. Звукообразование. (1 час)

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Форма занятия: комбинированное занятие (лекционное и практическое)

Практическая работа №4. Работа над звуком в кантилене.

Тема 2.5. Закрепление вокально-певческих навыков. (1 час)

Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности, укрепление голоса (упражнения), выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. – работа над дыханием и чистым интонированием, дикционной активностью, вокальные упражнения – работа над расширением диапазона, над ритмом и темпом.

Форма занятия: комбинированное занятие (лекционное и практическое)

Практическая работа №5. Работа над вокально-певческими навыками.

Тема 2.6. Разучивание песни (слушание, анализ песни, разучивание) (2 часа)

Распевание, слушание, анализ песни, разучивание.

Отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни, от сложного к более простому. Работа над фразой и чистотой интонации.

Разучивание песни по музыкальным фразам, на слог или вокализом на гласный звук, начиная с фразы вызывающую наибольшую трудность исполнения. Тренировать выразительность, эмоциональность при исполнении песни.

Форма занятия: комбинированное занятие (лекционное и практическое)

Практическая работа №6. Работа над песенным репертуаром. Разучивание песни по фразам, исполнение.

Тема 2.7. Пение без сопровождения (а капелла) (1ч)

Распевание, слушание, анализ песни, разучивание.

Отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни, от сложного к более простому. Работа над фразой и чистотой интонации.

Форма занятия: комбинированное занятие (лекционное и практическое)

Практическая работа №7. Работа над песенным репертуаром.

Раздел III Итоговое занятие. (1 час)

Тема 3.1. (1 час)

Итоговое исполнение песенного репертуара, пройденного за весь курс предпрофильной подготовки. Рефлексия

Форма занятия: комбинированное занятие (лекционное и практическое)

Практическая работа №8. Сольное исполнение песни под минусовую фонограмму.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Специализированное помещение: аудитория, имеющая доступ к сети интернет.
2. Перечень образовательного программного обеспечения: музыкальные ресурсы интернета: сайты известных исполнителей, нотный архив, методические разработки занятий.
3. Перечень мультимедиа-разработок.
4. Перечень демонстраций: аудиораспевки и видеозаписи, раздаточный материал.
5. Перечень практических работ:
Практическая работа №1. Выработка певческой позиции звука с соблюдением основных правил вокально-певческой установки.
Практическая работа №2. Выработка певческого дыхания.
Практическая работа №3. Развитие дикции, активизируя работу артикуляционного аппарата.
Практическая работа №5. Работа над вокально-певческими навыками.
Практическая работа №6. Работа над песенным репертуаром. Разучивание песни по фразам, исполнение.
Практическая работа №7. Работа над песенным репертуаром.
Практическая работа №8. Сольное исполнение песни под минусовую фонограмму.
6. Перечень необходимого оборудования: микшерный пульт, микрофон, фортепиано или синтезатор, компьютер, оснащенный музыкальными колонками.
7. Перечень дидактических материалов: распевки для вокалистов (ноты).

Список литературы

1. Гневыхева В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. / Гневыхева, В. — Выпуск 2. — Москва: Москва, 1963. — 64 с. — Текст: непосредственный.
2. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков / Добровольская, Н. Н. — Москва: Москва, 1959. — 89 с. — Текст: непосредственный.
3. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. — Москва: Просвещение, 1989. — 270 с. — Текст: непосредственный.
4. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. / В. В. Емельянов. — Новосибирск: Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991. — 39 с. — Текст: непосредственный.
5. Зимина Н.А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста / Зимина Н. А. — Москва: Москва, 2000. — 304 с. — Текст: непосредственный.
6. Менабени А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. — Москва: Москва, 1987. — 96 с. — Текст: непосредственный.
7. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Д. Орлова, Н. Н. Добровольская. — Москва: Москва, 1972. — 32 с. — Текст: непосредственный.
8. Румер М. Начальное обучение пению / М. Румер. — Москва: Москва, 1982. — 72 с. — Текст: непосредственный.
9. Соколова П.О. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / Соколова П. О. — Москва: Музыка, 1987. — 95 с. — Текст: непосредственный.
10. Струве А. Г. Школьный хор: Кн. для учителя / А. Г. Струве. — Москва: Просвещение, 1981. — 191 с. — Текст: непосредственный.
11. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания / Халабузарь П.В. Попов. — 2-е изд.: СПб, 2000. — 224 с. — Текст: непосредственный.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ ПРОГРАММЫ

Название программы	Преподаватель вокала
Фамилия	Семенова
Имя	Юлия
Отчество	Александровна
Место работы	Структурное подразделение «Центр внешкольной работы» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №9 «Центр образования» городского округа Октябрьск Самарской области
Должность	Педагог дополнительного образования
Контактный телефон	8 (84646) 2-15-48
E-mail	yuli-semyonova@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Наименование программы: «Преподаватель вокала»

Наименование организации: Структурное подразделение «Центр внешкольной работы» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №9 «Центр образования» городского округа Октябрьск Самарской области

Автор-составитель: Семенова Ю.А.

Курс «Преподаватель вокала» знакомит учащихся с различными аспектами профессиональной деятельности педагога по вокалу и смежных профессиях (солист, учитель музыки в школе, музыкальный руководитель в детском саду), позволяет узнать об особенностях данной профессии, ее значимости и требованиях, предъявляемых к специалистам в данной профессиональной сфере.

В процессе обучения, учащиеся получают базовые знания в области вокального искусства, разовьют и усовершенствуют вокально-певческие навыки.