

**Методическая разработка
открытого занятия
по модульной программе эстрадного вокала
Возраст обучающихся: 7- 9 лет**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Семенова Ю.А.**

Тема: «Певческая установка»

Тип урока: комбинированный

Вид урока: лекция, практическое занятие

Время проведения урока: 40 мин.

Цель: Выработать отношение к певческой установке, как к важному организующему моменту, контролируя правильное положение корпуса во время фонации.

Задачи:

- знать основные правила певческой установки;
- уметь выполнять упражнения на снятие мышечных зажимов, применяя разнообразные двигательные навыки, ощущая сценическую свободу.

Оборудование: просторный кабинет, стулья (по количеству детей), ноты и текст песни Л. Абелян «Я красиво петь могу», фортепиано или синтезатор, музыкальный центр, памятки для обучающихся «Правила певческой установки сидя, стоя».

План занятия

I. Вход и организационный момент – 5 мин.

Приветствие. Вступительное слово педагога.

II. Вводная часть.

Подготовка к активной деятельности.

III. Основная часть.

Выполнение упражнений. Разучивание песни.

IV. Подведение итогов.

Рефлексия.

Ход занятия

I. Вход и организационный момент.

Приветствие, вступительное слово педагога.

Фоном звучит музыка. Дети заходят в класс, садятся на стулья.

- Здравствуйте, ребята! Проходите, присаживайтесь пожалуйста. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг к другу и пожелайте друг другу хорошего настроения. Теперь посмотрите на меня. Я тоже вам желаю хорошего настроения и предлагаю вам продолжить увлекательное путешествие по музыкальной стране под названием «Голосок» спеть вместе со мной «песенку –приветствие». Я начинаю, а вы повторяете.

«Песенка-приветствие» (исполнение)

Какой чудесный день,
Вокруг мои друзья,
Мы будем вместе петь,
Как дружная семья!

II. Вводная часть.

Подготовка к активной деятельности.

Из прошлых путешествий по музыкальной стране, мы с вами знаем, что наш голос — это уникальный музыкальный инструмент. При помощи голоса человек может выразить своё настроение, эмоциональное состояние. И у каждого он свой, неповторимый. У каждого голоса – окраска своя. Как она называется?

Дети: Тембр

Педагог: Правильно, тембр – это окраска голоса. Опишите, какой бывает тембр?

Дети: звонкий, мягкий, глухой, тихий и др.

Чтобы наш голос звучал благозвучно, приятно надо соблюдать правила охраны голосового аппарата. Давайте вспомним основные правила.

Дети называют основные правила охраны и гигиены голоса (нельзя кричать во время пения, нельзя петь на улице в сырую и холодную погоду, с разогретым голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время суток и т.д.)

Педагог: Правильно, молодцы.

А слышим ли мы, как звучит наш голос со стороны? Иногда, кажется, что он нас не слушается, звучит тонко, фальшиво или слабо. А возникает это тогда, когда мы взволнованы, или в чем-то не уверены.

Кто может долго стоять на одной ноге?

А с поднятыми вверх руками?

А кто долго может стоять, вытянув шею?

Дети показывают.

Вот вы быстро устали из-за неестественности позы, которую вы принимали. В таком положении стоять тяжело и неудобно. От того, как держит «корпус» (т.е. тело) человек, зависит его осанка и даже самочувствие.

Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, наполнено, надо, чтобы ему ничего не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямая, не вытягивать шею и высоко не поднимать подбородок (а то похож будешь на петуха).

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это мешает свободно звучать голосу. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

III. Основная часть.

Тема нашего урока сегодня «Певческая установка», то какое положение корпуса должен занимать во время пения.

Певческая установка – правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Певческая установка является необходимым условием для плодотворной исполнительской деятельности. Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки.

Правила певческой установки стоя: *(выполняют)*

- Спина прямая, ровная
- Руки свободные, не напряженные
- Плечи расправлены, опущены, чуть расправлены
- Ноги слегка расставлены, уверенно стоят на полу
- Голову высоко не поднимаем
- Мышцы щек приподняты, на лице легкая улыбка, глаза «распахнуты»

Правила певческой установки сидя: *(выполняют)*

- Сидим на краю стула, ноги упираются в пол
- Спина прямая, ровная
- Руки свободные, не напряженные, лежат на коленях
- Плечи расправлены, опущены, чуть расправлены
- Голову высоко не поднимаем
- Мышцы щек приподняты, на лице легкая улыбка, глаза «распахнуты»

Соблюдение правил певческой установки, способствуют выработке рефлекса мышечной собранности и готовности нервной системы к выступлению. Неверная – ведет к быстрой утомляемости голоса и организма в целом.

Петь правильно, значит петь свободно. Только в свободном теле – свободный и не зажатый звук.

Памятку о соблюдении правил певческой установки, вы получите в конце занятия, а сейчас выполним упражнения, направленные на снятие внутреннего напряжения, психологической и физической раскованности:

Упражнения, направленные снятие мышечных блоков, непринужденное, но подтянутое положение корпуса:

- «Пожатие плечами»

Делаем медленный и глубокий вдох немного надувая живот, одновременно поднимая плечи. После поднятия плеч на максимальную высоту, отведем их на максимально назад. На выдохе, медленно опускаем плечи, возвращая плечи в исходное положение, максимально расслабив их.

- «Пловец»

В положении стоя сведите перед собой раскрытые кисти на высоте плеч, кисти разведены. На медленном вдохе отводим локти назад до предела, полностью расправляя грудь. В этом положении задерживаем дыхание на два счета. На выдохе представляем, что прыгаем в воду с трамплина, вытягивая руки предельно вперед. Подбородок опускается на грудь. Шея расслаблена. Задерживаем дыхание на два счета.

- «Выпускание живота»

Ноги стоят на ширине плеч. Колени полусогнуты и вес тела переносим на пятки, живот расслаблен. Дышите без напряжения, ртом. Почувствуйте ощущение напряжения в нижней части тела. Повторяем упражнение 2-3 раза.

- «Лук»

Ноги стоят на ширине плеч. Прогибаясь в спине, положите кулаки на область крестца. Дыхание медленное и глубокое «гортанное». На выдохе и на вдохе произносим звук «У».

Разминка для снятия напряжения мышц гортани и размягчения голосовых связок.

- «Шпага»

Кончиком языка прокалываем поочередно щеки

- «Лошадка»

Языком активно сначала в медленном, а затем в быстром темпе выполняем «поцокивание»

- «Обезьянка»

Произносим буквы, максимально усиливая артикуляцию (УИ- УЭ-УА-УО)

- «Самолет»

На звук Ж-ж-ж-ж-ж «самолет взлетает», при этом сначала усиливаем, а затем ослабеваем звучание.

- «Шум леса»

На звук Ш-ш-ш-ш-ш усиливаем и ослабеваем звучание

- «Стрекочет цикада»

На звук Ц-ц-ц-ц-ц-ц усиливаем и ослабеваем звучание

- «Заводим мотоцикл»

На звук Р-р-р-р-р «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь

Педагог: После того как мы подготовили наш голосовой аппарат к работе, расслабили мышцы корпуса, закрепим тему занятия «Певческая установка» приступим к работе над песней «Я красиво петь могу» Л.Абелян.

1.Если хочешь сидя петь –
Не садись ты как медведь.
Спину выпрями скорей,
Ноги в пол упри смелей!
Припев: Раз - вдох, и запел,
Птицей звук полетел.
Руки, плечи - всё свободно-
Петь приятно и удобно!

2.Если хочешь стоя петь –
Головою не вертеть.
Встань красиво - подтянись
И спокойно – улыбнись!

Работа над песней.

- Слушание (показ педагога)
- Беседа о пени (о чем поется, как будем исполнять)
- Разучивание мелодии по фразам
- Исполнение

IV. Подведение итогов.

Наше музыкальное занятие подошло к концу. Вы сегодня молодцы! Предлагаю вам вспомнить, чему мы сегодня с вами научились. Какое упражнение вам больше всего понравилось?

Отлично! Получите памятки о соблюдении правил певческой установки.