

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

МАСТЕР – КЛАССА

«Формирование дикции и артикуляции на уроках вокала»

Автор-составитель: Семенова Ю.А. – педагог дополнительного образования СП «ЦВР» ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск

Контингент участников: обучающиеся колледжа искусств и культуры им. О.М.Носцовой г.о.Сызрань

Место проведения: колледж искусств им. О.Н.Носцовой

Дата проведения: .14.04.2022г

Мастер - класс проводится с целью демонстрации приемов и методов работы.

Пояснительная записка

Выработка ясного, четкого правильного произношения слов в пении является одним из важнейших элементов на уроках вокала.

«Хорошо сказанное - наполовину спето», - говорил Ф. И. Шаляпин.

Донесение до слушателей поэтического текста в значительной степени зависит от дикции и артикуляции хора, которая является средством для постижения литературного содержания хорового произведения.

Главная задача учителя состоит в том, чтобы через осмысленную работу над произнесением текста в произведениях выработать правильные нормы его произношения, привить детям любовь к родному языку, и через элементы художественных образов, ее выразительным качествам.

Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально-артикуляционных упражнений.

Поэтому, артикуляция и дикция - являются основообразующими компонентами вокального творчества, что можно считать очень своевременным и актуальным.

Практическая значимость работы заключается в обобщении форм и приемов работы на начальном этапе певческого обучения.

Цель мастер-класса: формирование артикуляционного аппарата, путем систематической работы над вокально- певческими навыками, развитие дикционной активности.

Практическая значимость: одновременно с работой над вокально-певческими навыками на занятии используются элементы здоровьесберегающих технологий, комплекса упражнений, направленных на сохранение и укрепление здоровья ребёнка.

Задачи:

- развить основные вокально-певческие навыки: певческая установка, работа над дикционной активностью;

- показать практическую значимость использования данного комплекса упражнений и мотивация обучающихся на использование в практической деятельности комплекса упражнений на занятиях;
- выполнение практических упражнений направленный на умения ясно и четко произносить слова.
- дикционный тренинг. артикуляционная гимнастика для языка, губ, щек, глотки, челюсти.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, флэш-карта., тексты, аудиозапись.

Ход мастер-класса:

«Педагоги не могут успешно кого-нибудь учить, если в это время не учатся сами». Так сказал ученый, мыслитель, миротворец Али Апшерон. И, действительно, с каждым днем мы все больше и больше открываем для себя новые возможности голоса учащихся. И тем самым самосовершенствуемся сами. В том числе это происходит и посредством таких встреч.

Основные принципы вокального воспитания едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе; как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, обусловленной психологическими особенностями и физиологическими возможностями в том или ином возрасте. Обязательно при работе с детьми, особенно в мутационный период, применение голососберегающих технологий. Кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на несколько ином музыкальном материале.

Постановка голоса, обучение пению – это выработка вокально-певческих навыков. На формирование данных навыков большое влияние оказывает анатомия строения голосового аппарата и отношение ученика к обучению - способность, желание, интерес, настойчивость и работоспособность. Вокальное творчество предполагает необходимость овладения вокально-певческими навыками и применение их на практике.

Наш мастер-класс состоит из трех этапов:

1. упражнения, направленные на подвижность артикуляционного аппарата
2. распевание, как основной метод формирования певческих навыков
3. разучивание песни, как метод демонстрации закрепления полученных навыков

Начнём работу с артикуляционной гимнастики, которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность, развить мимику, артикуляционную моторику.

1. Гимнастики для языка:

- покусывание кончика языка и всего языка;
- «чистим зубы»;
- «прокалываем» щёки языком;

- поднимаем и опускаем поочередно верхнюю и нижнюю губы;
- улыбаемся, затем губы вытягиваем вперёд;
- улыбаемся и раскрываем широко глаза и поднимаем брови;
- произносим гласные (с усилием) УИ-УЭ-У А-УО.

2. упражнения, направленные на свободу и подвижность артикуляционного аппарата: цель - профилактика возникновения речевых нарушений, их коррекции, выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

- *Встать прямо.* Произнести на медленном выдохе: СССССС...(свист ветра),

Ш Ш Ш Ш Ш...(шум леса), ЖЖЖЖЖ...(жужжит пчела);

- *стоя* произнести на медленном выдохе: РРРРРР..., переходящее в мягкое РЬРЬРЬ...(отъезжающий мотоцикл).

- поцокать языком с пиано на крещендо и на диминуэндо;

- поезд: тУк-тУк-тУк-тУк...(прибавляет ход) и вагоны покатались как мячики: ТАк-чики, ТАк-чики,ТАк-чики (выделяем ударные гласные);

- «моем трубочиста. Делаем свободные движения рукой от плеча влево, вправо, влево, вправо..., приговаривая:

МОем,МОем ТРУбоЧИста ЧИсто,Чисто,ЧИсто,ЧИсто

БУдет,БУдет ТРУбочист ЧИст, ЧИст,Чст,ЧИст.

Рука, двигаясь ,будет произвольно подчёркивать ударные слоги, которые легко «вылетают».Чётко заканчиваем слова с глухим звуком«т»: трубочисТ, чисТ,будеТ;

- тренировка согласных (в медленном темпе, не напрягаясь):

а) Гбди, гбда, гбдо, гбду, гбды,

б)Кпти, кпта кпто, кпту, кпты;

в)Птки, птка, пткэ, птку, пткы.

Скороговорки (начинать медленно с постепенным ускорением текста):

- на согласные «б», «п» Бык тупогуб...;

- «т»- Из-под топота копыт...;

- «р» - три сороки тараторки тараторили на горке

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, т.к. от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание отличается от обычного жизненного дыхания во многом. Выдох, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа

дыхания мышц становится более интенсивной. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Заключение.

Пение — единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого музыкального певческого тона, умелого сохранения его на всем диапазоне и гибкого изменения, но и одновременно ясного и четкого донесения до слушателя смысла слов поэтического текста.

Дикционная четкость — столь же необходимое качество профессионального певца, как и вокальность его голоса. Профессионализм требует умения органически сочетать слово и вокальный звук.

Основная цель данного реферата — помочь педагогам в работе над достижением чистоты и естественности произнесения слова, при сохранении всех лучших вокальных качеств голоса.

Список литературы

1. Адулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. — Липецк, 1986.
2. Варламов А.Е. Школа пения. — М.: Музыка, 1988.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1964.
4. Дмитриев Л.Б. Голособразование у певцов. — М.: Музыка, 1968.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музыка, 1926.
6. Козлянинова И. Дикция. — М.: ВТО, 1976.
7. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. — Л.: ЛГИК, 1972.
8. Кох И. Основы сценического движения. — Л.: Искусство, 1970.
9. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. — М.: ВТО, 1979.
10. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
11. Морозов В. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1965.



