

Структурное подразделение «Центр внешкольной работы» государственного
бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №9 «Центр образования» г.о.Октябрьск
Самарской области

План - конспект

открытого занятия по эстраднему вокалу для обучающихся вокального
объединения «Голосок»

«Использование инновационных технологий в вокально-хоровом пении для
обучающихся младшего школьного возраста»

Педагог дополнительного образования
Семенова Юлия Александровна

2020г.

Тема: «Использование инновационных технологий в вокально-хоровом пении для обучающихся младшего школьного возраста»

Цель: приобретение учащимися устойчивых навыков интонирования, правильного певческого дыхания, развитие дикции и артикуляции.

Задачи:

Образовательные. Обучение учащихся умению слушать и слышать. Обучение хоровому унисону, точному интонированию. Познакомить с понятиями: кантилена, певческое дыхание, дикция, артикуляция.

Развивающие. Развитие певческого и артикуляционного аппарата. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения со стремлением к напевному звуку.

Воспитательные. Формирование певческой культуры. Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду. Воспитание осознанного подхода к обучению.

Формы организации занятия: Групповое

План:

1. Организационный момент
2. Объяснение темы
3. Вокально-хоровые упражнения
4. Использование вокально-хоровых приёмов в произведениях
5. Итог урока

Ход занятия

1. Организационный момент. (1-2 минуты)

Педагог: Здравствуйте ребята! Сегодня на занятии мы познакомимся с новыми вокально-хоровыми упражнениями, направленные на развитие певческих навыков.

Сегодня на уроке мы будем работать над развитием певческого и артикуляционного аппарата, над хоровым унисоном, над красивым вокальным пением, над четким и правильным произношением слов.

2. Объяснение темы. (3-5 мин.)

Что такое певческая установка: умение правильно сидеть, стоять, вести себя на занятии очень важно для эффективной вокально-хоровой работы, для концентрации внимания. От певческой установки - положения корпуса и головы во многом зависит правильное звукообразование. Певческое дыхание – один из важнейших компонентов в вокальном воспитании. Правильное дыхание не только способствует хорошему звукообразованию, точному интонированию, но и играет первостепенную роль в выразительности исполнения. Унисон – одна из самых сложных задач для обучающихся младшего школьного возраста. Для налаживания настоящего унисона требуется и единая манера пения, и умение хорошо слышать не только себя, но и певцов-соседей.

3. Практическая часть.

Распевание: (15 мин.)

Дыхательные упражнения.

1)Кошечки

Делаем громкий, короткий, «морозный» вдох через нос. Выдох при этом происходит произвольно через приоткрытый рот. Помогаем себе ладошками, сжимаем их на каждый вдох, подражая кошачьим лапам. Дышим животом. Следим за тем, чтобы плечи не поднимались. По 8/16 вдохов.

То же самое повторяем с движениями. Делаем скручивания вправо и влево с небольшими приседаниями на каждый вдох. Таким образом мы создаём дополнительные препятствия диафрагме. Выдох (в центр) через приоткрытый рот происходит произвольно. Так же 8/16 повторений.

2)Маятник

Вдох/выдох, как и в упражнении «Кошечки». Только вместо ладошек делаем наклоны вперёд/назад. На каждый вдох. Выставляем вперёд одну ногу в качестве опорной. При этом руки скрещиваем перед собой на уровне груди, меняя правую и левую поочередно так же на каждый вдох. Поменяли опорную ногу и повторили упражнение. Делаем 8/16 повторений.

3)Маркер, фломастер, ручка.

Набираем воздух в живот. Для этого первое время делаем глубокий вдох в наклоне. На звук «ф» равномерно выдыхаем воздух, считая до 8/16/32.

Важно одинаково подавать выдох, без рывков.

Попробуйте сделать это подражая линии маркера(очень активный выдох), фломастера (средний выдох), ручки («тоненький» выдох). Главное, чтобы

воздуха хватило ровно на заданный счёт. Наш выдох-линия стремится вперёд. У линии маркера/фломастера/ручки есть четкое начало и окончание. Тоже самое делаем и в движении.

4) Мячик (на сильную атаку)

Набираем воздух в живот(первое время в наклоне) и на звук «ф», разделив весь воздух на 3 активных одинаковых выдоха, громко выдыхаем его вперёд. Мы как будто пытаемся сдуть очень упругий мячик, выжать из него весь воздух. Для этого представим себе этот мяч на уровне живота. Одновременно на каждый выдох с силой сжимаем его руками. Сделать 3 подхода.

Артикуляционные упражнения.

1) Трубочка/улыбочка

Складываем губы трубочкой, вытягивая их вперед, а после широко улыбаемся. Чередуем трубочку/улыбочку. Делаем 10-15 повторений.

2) Яблоко

Представляем себе красивое яблоко, которое нам очень хочется съесть. Как львы широко открываем рот и кусаем яблоко(8 раз). Затем, как мартышки пережёвываем его, подражая активной мимике обезьян. Глотаем, как удавы. И чистим зубы языком по кругу 8-10 раз по всем зубкам в одну сторону и так же в другую;

3) Свободная челюсть

Найдём ямочки в которых соединяются верхняя и нижняя челюсти (рядом с ушками) и разогреем мышцы вокруг них. Помассируем, при этом расслабив нижнюю челюсть. После покачаем расслабленной челюстью влево и вправо со звуком «э».

Вокальные упражнения на коротких песенках-попевках.

1. «Андрей - воробей» – удобная для пения мелодия. Учим детей выразительно петь полутоновую интонацию попевки. Следим за правильным произношением слов, качественным дыханием.
2. «Во поле береза стояла» – учимся петь кантилену и полноценно брать дыхание между фразами.
3. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.
«до, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре, до» 2 раза, затем «соль-до, соль-до».
4. Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лë-лю», вниз – поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги

«ля-ли- лё-ли-лю».

5. Использование вокально-хоровых приёмов в произведениях:

А. Петряшева «Музыка детства»

Педагог: Давайте вспомним произведения, которые мы разучили на предыдущем занятии. (Разучена мелодия на слог)

а) беседа о настроении песни,

б) прочитать текст, выделяя опорные слоги,

что позволяет прочувствовать смысл фразы, а

после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально

окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию. «Пойте мысль!» - говорил Станиславский.

в) прочитать текст «нараспев» – протягивать гласные и коротко

произносить согласные.

Цель – выстроить форму произведения, найти художественный образ каждого куплета, используя определённые приёмы звуковедения, штрихи и динамику.

5. Заключительный этап. Подведение итогов. (3 мин.)