***Семенова Ю.А.***

*СП «ЦВР» ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск,*

*педагог дополнительного образования*

*yuli-semyonova@yandex.ru*

**Приоритетные принципы организации и проведения конкурсов вокального мастерства как средство выявления и поддержки одаренных детей.**

Основной задачей государства является – современный подход к образованию, в том числе и к дополнительному образованию. Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Дополнительное образование детей имеет большие возможности для развития творческих способностей ребенка, его самоопределения. Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому обучающемуся проявить заложенное в нем от природы творческое начало. Практика показывает, что физиологически целесообразное звучание детских голосов вполне достижимо у каждого здорового ребенка. Основное отличие в результатах заключается в том, что у вокально одаренных детей наблюдается более высокий уровень усвоения сложного вокального произведения, обучающиеся обладают гармоническим слухом и склонностью к импровизации. Развитие задатков одаренности в детях - комплексная задача, которую следует выполнять педагогам дополнительного образования и родителям. СП «Центр внешкольной работы» ГБОУ СОШ №9 большое значение уделяет выявлению музыкально одаренных детей. Система работы включает в себя следующие компоненты:

* выявление музыкально-одаренных детей;
* развитие вокально певческих навыков на уроках вокала;
* развитие способностей во внеурочной деятельности (конкурсы, фестивали, концерты);
* создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Музыкальные возможности ребенка чрезвычайно пластичны на разных этапах онтогенеза. Уже в раннем детском возрасте такие малыши особенно чувствительны к звукам, ярко и эмоционально проявляя радость во время звучания его любимой музыки. Если ребенок проявил интерес к музыке в раннем детстве и родители обратили на это внимание, интерес ребенка скорее всего возрастет. В дошкольном и начальном школьном возрасте проявления музыкальной одаренности проявляются в основном в сенсорно-моторном аспекте: дети проявляют тонкий музыкальный слух, улавливают различные градации музыкальных звуков. Изменяясь с возрастом, детские способности нуждаются в непрерывном мониторинге. Вокальное мастерство является одним из самых популярных видов дополнительного образования, что помогает выявить больше одарённых детей, используя различные методы выявления и поддержки. Учитывая, что поющих, обучающихся и стремящихся к профессиональному искусству пения миллионы, проблема диагностики вокальной одаренности представляется весьма значительной научно-практической задачей.

Одним из средств выявления и поддержки одаренных детей является организация и проведение конкурсов вокального мастерства различного уровня: муниципального, зональные, региональные, федеральные, международные. Основные задачи конкурса — это оценка профессиональных качеств певческого голоса и вокальной одаренности исполнителя. Для исполнителя выступление – это концентрация его вокальных способностей, направленная на решение художественных задач, которые он ставит для своего голоса с целью передачи слушателю своих идей и эмоциональных переживаний.

Безусловно, в этом виде деятельности существуют свои приоритетные принципы:

Основным и главным принципом организации и проведения конкурсов вокального мастерства является принцип демократизма, то есть вокалист сам выбирает себе тот блок музыки, в котором будет выступать (народный, академический или эстрадный вокал). Конечно, данный принцип очень хорош для выявления одаренных детей в той или иной направленности вокального мастерства, можно точно установить, одарён ли ребенок в народном стиле исполнения или в другом. Педагог должен поддерживать, а также направлять певца в «нужную» сторону. Нравиться может одно направления вокала, а успехи и предрасположенность могут быть в другом. В такой ситуации педагог должен проявить определенную настойчивость, не отбив у ребенка желание заниматься вокалом.

Принцип дифференциации. Опять же, этот принцип направлен на свободу выбора репертуара, так как учитывает индивидуальные способности ребёнка, его предпочтения. Подбор репертуара – сложная, но очень важная задача, которая стоит перед педагогом. От того насколько творчески целесообразно и сценически органична она будет осуществлена, оправдана характером и жанром номера во многом зависит успех и развитие творческого потенциала ученика. Безусловно, репертуар исполнителя должен максимально соответствовать вокальным и сценическим возможностям исполнителя.

Следующий принцип – принцип системности. Судить конкурсы вокального мастерства приглашают только мастеров своего дела, деятелей культуры и искусств, вокалистов, композиторов, музыкантов, выдающихся преподавателей специализированных (профильных) учебных заведений и прочих эксперты в области инструментального исполнительства и вокала. С целью распространения педагогического опыта, в рамках конкурса, педагогам и исполнителя могут быть предложены прохождение мастер - классов от ведущих педагогов. Это занятие, где мастера делятся профессиональным опытом по принципу «здесь и сейчас», целью которого является ретрансляция педагогического опыта.

Ещё один принцип, присутствующий в организации и проведении конкурсов вокального мастерства – принцип поощрения. Выявляя одарённых детей, организаторы и мастера дают им право на дальнейшее развитие, присуждая им заслуженные награды. Как правило, все участники конкурса получают дипломы за участие в конкурсе. Конкурсанты, набравшие наиболее высокие баллы становятся Лауреатами соответствующих степеней (I, II, III) в каждой возрастной группе и номинации. По усмотрению жюри, лучшему конкурсанту вручается звание - Гран При. Лучшие руководители (педагоги) также могут быть награждены специальными дипломами и приглашены на следующий этап конкурса в качестве члена жюри. От организаторов фестиваля могут быть присуждены специальные призы (лучший постановочный номер, за артистизм), сертификаты на запись песни в профессиональной студии звукозаписи.

Принцип природосообразности – учёт возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей. Именно поэтому конкурсы делят на возрастные группы, учитывая возрастные анатомо-физиологические изменения. Выступающие проходят конкурс рядом со своими сверстниками, а потому имеют примерно равные условия для победы в конкурсе. Примерные возрастные категории: 4-6; 7-9; 10-11; 12-14; 15-18; 19+

Основные критерии оценки вокально – исполнительских навыков:

* вокальное мастерство (чистота интонирования, звукообразование, владение певческим дыханием, дикционная активность);
* раскрытие образа (имидж исполнителя, певческая харизма, артистизм)

Для создания подлинно правдивого музыкально – сценического образа, возможно только при тесной взаимосвязи техники вокального исполнительства и сценической органичности исполнителя.

Как было указано ранее – выявление и поддержка одарённых детей является одой из самых главных задач современного общества, это сложная, но интересная работа, которая должна вестись родителями и педагогами. Работа по развитию одаренных детей при активном включении их в совместную творческую деятельность будет положительно мотивировать и стимулировать творческую активность одаренных детей.

Таким образом, вышеупомянутые принципы помогают весьма эффективно выявить и поддержать одаренность детей, что ещё раз доказывает их работоспособность на деле.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Амонашвили, Ш. А. Единство цели: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
2. Безрукова, В. С. Педагогика: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
3. Безрукова, В. С. Педагогика. Проективная педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.
4. Белозерцев, Е. П. Образование: историко-культурный феномен. Курс лекций. – СПб.: Юрид. центр Пресс, 2004.
5. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989.