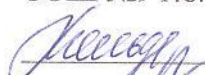


Западное управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение «Центр внешкольной работы»
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской
области средней общеобразовательной школы № 9 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарской области

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП «ЦВР» ГБОУ

СОШ №9 г.о. Октябрьск

 А.А. Мельдер

03 сентября 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №9 «Центр

образования» г.о. Октябрьск

Л.Г. Белешина
от 03 сентября 2018г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая модифицированная программа
художественной направленности**

Детский театр «Аист»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Программа принята на
методическом совете
Протокол №1
от 31 августа 2018г.

Разработчик:

Трейзе Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Октябрьск
редакция 2018г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	12
3. Содержание.....	18
4. Методическое обеспечение.....	27
5. Список литературы.....	28
6. Приложения.....	29

Пояснительная записка.

Театр - это наиболее массовая форма привлечения детей к познанию искусства. Оно воспитывает в детях духовную культуру, развивает в них творческие способности, доставляет эстетическое удовлетворение, учит думать, быть индивидуальностью.

Программа детского театра «Аист» модифицированная, по своему виду она является общеразвивающей.

Программа детского театра «Аист» относится к художественной направленности и **направлена на:**

- создание условий для творческого развития личности ребенка;
- развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями обучающихся.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно- эмоциональную сферу. Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют пережить кусочек жизни через осознание и переживание определенного мировоззрения. Совершенствование осмысления и переживания через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе

классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность. Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, воспитать навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современного литературного произношения, творческого отношения к слову. Научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Данная образовательная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Посещение занятий способствует развитию у школьников наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет включать в работу учебного театра, всех желающих принять участие в концертах, конкурсах, постановках и т. п., а также объединяет в себе две основные театральные дисциплины: «Актерское мастерство» и «Сценическую речь».

Отличительные особенности данной программы:

-реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для

каждого воспитанника индивидуальный, или коллективный духовный продукт (в виде спектакля);

- занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Возрастные особенности детей 7-10 лет.

С 7 до 10 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». Это не самый простой период в жизни ребенка. Сейчас идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы.

В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности с помощью театрального искусства. У детей появляются смысловые переживания. Когда ребенок уже понимает то, что с ним происходит в эмоциональном и психологическом планах. Эмоции приобретают значение, переживания приобретают смысл. Вместе с этим приходит лучшее понимание себя:

- что радует;
- печалит;
- приводит в гнев;
- не требует внимания (отсутствие переживаний).

Теперь у детей появляется возможность прочувствовать все эмоциональные состояния. Ребенок точно знает, как это — расстраиваться из-за проигрыша, радоваться победе, сопереживать. У большинства детей это период обостренной эмпатии. Они научились распознавать собственные

переживания и теперь делают попытки понять своих друзей, педагогов с этой новой стороны.

Ему необходимо:

- найти друзей;
- добиться расположения;
- чувствовать себя комфортно, принадлежать к группе (без группы нет чувства комфорта);
- иметь возможность влиять на принятие общественных решений (вносить вклад).

Поступление ребенка в театральное объединение – это важное событие в его жизни. Он оказывается в другой, сфере общения. Новым для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе занятий общим делом – театральным искусством

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

1. Доступность форм и методов обучения, особенности подбора репертуара, а также нарастающей трудности программы (содержание программы усложняется в зависимости с возрастом обучающихся)
2. Целостность педагогического процесса, в единстве воспитания и обучения на занятиях учебного театра.
3. Деятельная форма обучения (2/3 времени на занятиях дети играют, учат скороговорки, выполняют упражнения на внимания, фантазию, ощущения и т.д.
4. Гуманизация образовательного процесса:

- признание полного права ученика
- опора на их положительные качества
- создание ситуации успеха
- защищенность, эмоциональная комфортность

5. Дифференциация программы (у каждого возраста свой репертуар, теоретический и практический материал)

6. Связь теории и практики программы с жизнью

7. Субъективность, развитие способностей ребенка, осознать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром, умении мыслить, отстаивать свою позицию.

Условия реализации программы.

Образовательная программа «Аист» предназначена для детей 7-10 лет. Принимаются все желающие, соответствующие возрастной категории. Прием детей в группы производится без предварительного отбора, по желанию детей и их родителей. Группы 1 года обучения формируются по возрастному принципу. В группы 2,3 и 4 годов обучения могут быть приняты дети, которые проходили обучение по другим программам театрального направления. Зачисление в эти группы проходит в результате собеседования и творческого отбора.

Срок освоения программы

Программа детский театр «Аист» долгосрочная (4 года обучения) предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психических особенностей детей.

По окончании 4-х лет обучения проводится итоговая аттестация по данной программе. По результатам итоговой аттестации учащимся выдается свидетельство об окончании обучения по данной программе.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – общекультурный, удовлетворяет познавательный интерес ребенка, расширяет информированность в области театрального искусства, обогащает навыки и умения совместной коллективной деятельности при постановке спектаклей и других представлений.

Формы и режим занятий: Занятия проводятся в группах до 15 человек, 2 раза в неделю: по 2 часа. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления

Формы проведения занятий: традиционное занятие, включающее тренинги, репетиции, спектакли, беседы- диспуты, лекции о театре, экскурсии, индивидуальные занятия.

Учебный процесс делится на 2 части:

В первой части – дети учатся говорить, двигаться, общаться и держаться раскрепощённо на сцене. Это логопедические упражнения и упражнения на раскрепощение, внимание, ловкость, развитие творческого мышления.

Вторая часть – непосредственно репетиция спектакля.

Цель программы объединения детского театра «Аист» – воспитание эстетически развитой личности посредством изучения основ актерского мастерства, сценической речи, развитие артистических способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Создание условий для самореализации личности детей и подростков через включение в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту)

- Обучить детей основам актерского мастерства.
- Обучить детей основам сценической речи.
- Формировать представление о профессии актера.
- Познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

- Развить актерские способности ребенка
- Формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст.
- Выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка
- Развивать навыки владения своим телом в сценических условиях
- Развить эстетический вкус у детей
- Развитие творческих и физических способностей;
- Развитие коммуникативных способностей и уверенности в себе;
- Развитие ребенка как личности;
- Развитие мышления и воображения;
- Развитие эмоционально волевой сферы;
- Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание , память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;

Воспитательные:

- Воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
- Воспитать художественный вкус, творческую инициативу, психофизическую выносливость и работоспособность;
- Воспитать самодисциплину, коммуникативность и культуру общения;
- Приобщать к здоровому образу жизни;
- Формировать умение работать в коллективе.

-Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

Работа по программе детского театра «Аист» состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.

Второй этап – основной (2, 3 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия учащимся в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий этап – заключительный (4 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Учебно-тематический план программы детский театр «Аист».

Первый год обучения

Знакомство учащихся с основами актерского мастерства и сценической речи. Упражнения, тренинги, этюды. Работа над дыханием, дикцией голосом. Работа с текстом.

Учебно-тематический план программы детский театр «Аист».

Первый год обучения

Знакомство учащихся с основами актерского мастерства. Упражнения, тренинги, этюды. Работа над дыханием, дикцией голосом. Работа с текстом.

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение: Тема 1.1 Театр как вид искусства. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Снятие зажимов.	6ч. 2ч.	0,50	1,50
	Тема 1.2 Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера, как основное выразительное средство искусства театра. Воспитание навыков правильного дыхания.	4ч.	0,50	3,50
2.	Театральная игра: Тема 1.3 Игры на внимание. Понятие регистр.	20ч. 4ч.	0,50	3,50
	Тема 1.4 Игры на развитие фантазии. Игры на силу звука	6ч.	1	5
	Тема 1.5 Игры на раскрепощение мышц и устранение творческого зажима.	4ч.	1	3

	Тема 1.6 Работа с воображаемым предметом. Выявление и устранение лексических недостатков.	6ч.	1	5
3.	Наблюдения «Мир природы»: Тема 1.7. Разыгрывание наблюдений «Птичий двор». Работа над скороговорками	22ч. 4ч.	1	3
	Тема 1.8 Разыгрывание наблюдений «Кошка и собака». Работа над скороговорками	4ч.	1	3
	Тема 1.9 Разыгрывание наблюдений «Домашние животные». Скороговорки в движении, тренировка проговаривания в темпах.	4ч.	1	3
	Тема 1.10 Разыгрывание наблюдений «Знакомое дело». Скороговорки в движении, тренировка проговаривания в темпах.	6ч.	1	5
	Тема 1.11 Рассказы о себе. Знаки препинания, речевой такт, логические ударения.	4ч.	1	3
4.	Театральные этюды: Тема 1.12 Понятие театральный этюд. Разучивание стихотворений детских классиков	4ч.	0,50	3,50
	Тема 1.13 Фантазирование этюдов по музыкальному отрывку. Разучивание стихотворений детских классиков	4ч.	0,50	3,50
	Тема 1.14 Этюды на знакомое дело. Разучивание стихотворений детских классиков	4ч.	0,50	3,50
	Тема 1.14 Событие в этюде на знакомое дело. Разучивание стихотворений детских классиков	4ч.	0,50	3,50
	Тема 1.15 Этюд на развитие воображения: «Магазин игрушек»(привезли новую игрушку) или другие. Разучивание стихотворений детских классиков	4ч.	0,50	3,50
	Тема 1.16 Этюды на оправдание (на три заданных слова) Разучивание стихотворений детских классиков	4ч.	0,50	3,50
			0,50	3,50

	Тема 1.17 Этюды на оправдание (на предложенные предметы) Разучивание стихотворений детских классиков	4ч.		
	4. Постановочная деятельность: Тема 1.18 Понятие предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы...»	68ч.		
	Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)	14ч.	4	10
	Тема 1.19 Предлагаемые обстоятельства. «Если бы мы были...» (на базаре, на льдине, в автобусе, на пляже и т.п.) Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)	14ч.	3	11
	Тема 1.20 Общение и взаимодействие на площадке. (упр. «Пристройка», «Письмо», «Завод» и т.п.) Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)	14ч.	4	10
	Тема 1.21 Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)	24ч.	4	20
	Тема 1.22 Творческий показ.	2ч.	-	2
	Итого:	144ч.		

Всего за год: 144 часа.

Второй год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Бессловесное действие Тема 2.1. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	8ч.	2	6

	Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж.			
	Тема 2.2. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж.	8ч.	2	6
	Тема 2.3. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж.	8ч.	2	6
	Тема 2.4. Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж.	8ч.	2	6
	Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения. Навыки повышения и понижения голоса.	8ч.	2	6
	Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Темп и ритм.	8ч.	2	6
	Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами. Исправление индивидуальных недостатков речи.	8ч.	2	6
	Тема 2.8. Событие. Оценка факта. Исправление индивидуальных недостатков речи.	4ч.	0,5	3,5
	Тема 2.9. Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта. Тренировка речевого аппарата на примерах	4ч.	0,5	3,5

	дикционных сочетаний и текстов.			
	Тема 2.10. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Тренировка речевого аппарата на примерах дикционных сочетаний и текстов.	8ч.	1	7
2	Словесное действие Тема 2.11. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	4ч.	0,5	3,5
	Тема 2.12. Характер персонажа в общении. Выдумывание скороговорок на заданную букву. Работа в трех темпах.	6ч.	2	4
	Тема 2.13. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.	6ч.	1	5
	Тема 2.14. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	6ч.	1	5
	Тема 2.15. Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)	48ч.	8	40
3	Тема 2.16 Итоговый показ.	2ч.	-	2
	Всего:	144ч.		

Третий год обучения

Дальнейшее изучение основ актерского мастерства, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
1	Работа над ролью в отрывке Тема 3.1. Актер и роли. Упражнения на развитие силы звука.	14ч.	2	12

	Тема 3.2. Разбор драматургического материала. (Басня, проза, поэзия – по выбору указать название) Развитие голосовой выразительности.	14ч.	4	10
	Тема 3.3. Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог роли.	14ч.	7	7
	Тема 3.4. Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.(название отрывка)	16ч.	2	14
	Тема 3.5. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения.	16ч.	2	14
	Тема 3.6. Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)	68ч.	8	60
2	Итоговый показ.	2ч.	-	2
	Всего:	144ч.		

Четвертый год обучения

Углубленное изучение основ актерской техники, совершенствование приобретенных навыков и умений, постановка и показ спектаклей.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
	Тема 4.1. Коллективное чтение пьесы. Образ и целостность спектакля.	8ч.	8	-
1	Работа над ролью в учебном спектакле Тема 4.2. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	20ч.	4	16
	Тема 4.3. Работа над текстом и речью в спектакле (указать персонажа)	20ч.	10	10

	Тема 4.4. Мизансцены в спектакле.	20ч.	2	18
	Тема 4.5. Декорации, костюмы, реквизит.	16ч.	2	14
	Тема 4.6.Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	8ч.	2	6
	Тема 4.7. Репетиции по подготовке спектакля:			
	1. репетиционный период в выгородке;	20ч.	2	18
	2.репетиции частично с декорациями и костюмами (прогоны)	18ч.	2	16
	3.технические репетиции (с декорациями, светом, музыкой, примеркой костюмов и т.п.)	8ч.	-	8
	4.генеральные репетиции	4ч.	-	4
2	Тема 4.8. Итоговый (экзаменационный) показ учебного спектакля перед зрителем.	2ч.	-	2
	Всего:	144ч.		

Содержание изучаемого курса программы.

Данная программа представляет собой изучение таких театральных дисциплин как: «актерское мастерство» и «сценическая речь»,

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику. В процессе занятий по данной программе развивается творческое воображение учащегося, развиваются его литературные способности, логическое и ассоциативное мышление, обогащается словарный запас. Упражнения предполагают, постепенное усложнение того или иного материала. На каждом занятии необходимо повторение и

закрепление, доводимое до автоматизма, а также обязательно, что-то новое, неожиданное.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий, одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Дисциплина «Актерское мастерство»

Данный раздел позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью.

Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К. С. Станиславского, именно при помощи этих методов обучения достигается результативность обучения.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

На занятиях широко применяется метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Дисциплина сценическая речь

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи, артикуляцией, дыханием и литературным художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и

обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Ожидаемые результаты.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы объединения детский театр «Аист»:

- знание основной театральной терминологии;
- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знание основных выразительных средств театрального искусства;
- знание основ актерского мастерства и сценической речи;
- умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- умение координироваться в пространстве;
- умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;
- умение импровизировать;
- умение грамотно, художественно выразительно произносить авторский текст;
- навык самоанализа;
- навык публичных выступлений;
- не бояться публичного выступления.

Способы определения результативности:

- школьные спектакли,
- постановки,
- праздники,
- публичные выступления в том числе и конкурсные.

Формы подведения итогов

Итоговое занятие, просмотр самостоятельно подготовленных номеров.

Оценка работ самими обучающимися. Награждение лучших работ.

Форма подведения итогов реализации программы

- Открытые занятия;
- Итоговые занятия;
- Публичные выступления, социально-значимые акции;
- Отчетные концерты;
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней.

По окончании обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Формы контроля, аттестация.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа, по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация 4 года обучения проходит в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии.

Формы аттестации/контроля.

Этапы педагогического контроля 1 год обучения

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящий	Определить творческий потенциал обучающихся.	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
Промежуточный	Определить уровень знания театральных понятий, и актерских способностей	Театральные понятия Элементы актерского мастерства	викторина, кроссворд, практическая работа на сцене	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый)

				уровни)
Итоговой	<p>Определить уровень освоения программы.</p> <p>Проверить умение исполнять роли на сцене.</p>	<p>Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.</p>	<p>Практическая работа на сцене.</p>	<p>Правильность применения ЗУН на практике.</p> <p>(высокий, средний, допустимый уровни)</p>

Этапы педагогического контроля 2 года обучения

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящий	<p>Определить уровень знания театральных понятий и актёрского мастерства</p>	<p>Театральные понятия элементы актёрского мастерства</p>	<p>Дидактическая игра «Театральная солянка»</p>	<p>Правильность и полнота определения понятий и ЗУН на практике.</p> <p>(высокий, средний, допустимый</p>

				уровни)
Промежуточный	<p>Определить уровень знания театральных понятий</p> <p>Проверить умение исполнять роли на сцене.</p>	<p>Театральные понятия</p> <p>Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Практическая работа на сцене.</p>	<p>Правильность и полнота определения понятий</p> <p>Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)</p>
Итоговой	<p>Определить уровень освоения программы.</p> <p>Проверить умение исполнять роли на сцене.</p>	<p>Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.</p>	<p>Практическая работа на сцене.</p>	<p>Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)</p>

Этапы педагогического контроля 3-4 года обучения

Вид	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень знания театральных понятий	Театральные понятия за предыдущие года обучения.	Тест	Правильность и полнота определения понятий. (Высокий, средний, Допустимый уровни)
Текущий	Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе. Постановочная работа.	Практическая работа на сцене.	Правильность и полнота определения понятий. (Высокий, средний, допустимый уровни)
Итоговой	Определить уровень освоения программы.	Практическое применение умений,	Практическая работа на сцене.	Правильность применения ЗУН на

	Проверить умение исполнять роли на сцене.	знаний, навыков по программе. Постановочная работа.		практике. (Высокий, средний, допустимый уровни)
--	---	--	--	--

Методическое обеспечение программы.

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, лекция;
- практические – прослушивание: аудио и видео записей, выполнение тренингов, творческих упражнений
- наглядные – показ упражнений педагогом.
- методические разработки: практических занятий, тренингов.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет просторный, т.к. занятия проводятся в свободном пространстве;
- Музыкальный центр;
- Напольное покрытие;
- Мячи, скакалки, палочки;
- Кубы, пандусы
- Шкафы для методической литературы и пособий
- Видеоаппаратура;
- Ноутбук;
- Театральный реквизит

Форма одежды – свободная, не стесняющая дыхания, удобная для выполнения упражнений на движение.

Список литературы:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 2001г.
3. Гарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М.,1999г. __
4. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюды. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2014
5. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
6. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
7. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2015
9. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2013г.: №2
- 10.«Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 20013г.: №1
- 11.ОрищенкоС.С. «Искусство звучащего слова» книга1.Общеобразовательная школа Самара 2013г.
- 12.«Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
13. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972
14. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
15. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2014г.
16. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1999г.
17. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 2014г.
18. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999г.
- 19.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 2009г.