Цикл занятий, направленных на формирование коммуникативных умений детей младшего школьного возраста (автор - педагог дополнительного образования СП ЦВР ГБОУ СОШ № 9 Дмитриева А.В.)

 Разработанная методика организации занятий по хореографии направлена на формирование коммуникативных умений детей младшего школьного возраста посредством хореографии.

В нашей работе представлены описания 14 занятий, целью которых является формирование коммуникативных умений младших школьников. Продолжительность каждого занятия 1час 30 минут с перерывом 10 минут.

Цикл рассчитан на 7 недель периодичностью 2 раза в неделю.

Циклу занятий предшествовало собрание, на котором родителей познакомили с целью и задачами занятий по хореографии и роли, которой в них отводится упражнениям по формированию коммуникативных умений детей младшего школьного возраста, было получено согласие на их проведение.

Цикл занятий содержит три блока: вводно-диагностический, целью которого является знакомство детей с целью и задачами занятий, а так же первичная диагностика уровня сформированности коммуникативных умений детей младшего школьного возраста.

Третий блок – итогово-диагностический, направленный на подведение итогов и повторную диагностику.

Первый и третий блок занятий представлен следующими диагностическими методиками: методом наблюдения по Владимировой Т.А. и педагогической диагностикой социально-коммуникативной компетенции по Дыбиной О.В.

Рассмотрим информационный блок подробнее.

В данной публикации представлены три занятия из 10, направленные на развитие коммуникативных умений обучающихся.

Блок № 2. Занятие № 1.

Первое занятие второго блока, как и все другие занятия, начинаются с хореографического поклона. После этого проводится упражнение «Здравствуйте» на установление визуального контакта и для снятия зажимов. Происходит подготовка к совместной деятельности обучающихся.

Цель: преодолеть боязнь общения с другими детьми и с педагогом, поднять на более высокую планку собственное «Я». Дети передвигаются по танцевальному залу, стараясь не сталкиваться друг с другом, в разных направлениях и, проходя мимо других детей должны обязательно задержать взгляд, смотря при этом в глаза сверстника, произнести слово: «Здравствуйте!». Педагогу необходимо следить, чтобы дети не двигались по кругу. Смена направлений должна быть частой. Некоторым детям бывает трудно установить даже визуальный контакт, не говоря уже о телесном контакте или вербальном общении со сверстниками. Чтобы решить эту проблему, нужно помочь ребёнку в преодолении им своих страхов, поэтому это упражнение необходимо выполнять регулярно в течение всего цикла занятий, взгляд становится более спокойным, зрительный контакт более длительный, исчезает страх перед коллективом и педагогом, появляются жизнерадостные лица, многие дети начинают пританцовывать под музыку различными шагами, начинают незаметно для себя импровизировать. После выполнения упражнения группа приступает к хореографической части урока.

Занятие № 2.

Как было описано выше, с упражнения «Здравствуйте» начинаются все занятия из цикла. После окончания упражнения выполняется хореографическая часть урока. Следующая часть занятия - игра «Зеркало».

Цель: преодоление таких проблем как завышенная и заниженная самооценка, стеснительность и зажатость.

Описание игры.

Дети разделяются на пары. Один участник показывает позу, жест или движение, второй повторяет за ним, как будто он его отражение. Немаловажно в этой игре соответствие поз и движений предлагаемому музыкальному материалу. Так педагог сможет выполнить две задачи. С одной стороны преодоление стеснительности и зажатости у воспитанников, с другой стороны – развитие музыкальности у участников ансамбля. После окончания дети меняются в парах. Теперь тот кто был отражением сам показывает позы и движения, а второй участник пары является его отражением. По завершению игровых упражнений проводится коллективная беседа, в процессе которой выясняется, что детям понравилось в этом упражнении, чему они научились.

Занятие №3.

Каждое занятие в этом цикле начинается с упражнения «Здравствуйте». Далее – хореографическая часть урока, после окончания которой детям предлагается игра «Скульптор».

Цель: повышение у детей уверенности в себе и своих силах.

Описание. Дети разделятся на группы по три или четыре человека и по очереди внутри своей группы являются «скульптурами», выстраивают фигуру из тел других участников группы, руководствуясь своей фантазией. Потом дети меняются и уже другой воспитанник является скульптором. Предлагая для выполнения воспитанникам это упражнение, педагог решает две задачи: повышение у детей уверенности в себе, а также развитие их балетмейстерских способностей. В конце каждого занятия с воспитанниками проводится беседа-опрос, чему дети научились и что им понравилось на занятии.

