

Западное управление министерства образования и науки Самарской области  
структурное подразделение «Центр внешкольной работы»  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской  
области средней общеобразовательной школы № 9 «Центр образования»  
городского округа Октябрьск Самарской области

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП «ЦВР»  
ГБОУ СОШ №9 г.о.  
Октябрьск  
\_\_\_\_\_ А.А. Мельдер  
03 сентября 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №9 «Центр  
образования» г.о. Октябрьск  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от 03 сентября 2018 г.  
\_\_\_\_\_ Л.Г. Белешина

Программа принята на  
методическом совете  
Протокол №1  
от 31 августа 2018г.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ДЕТСКИЙ ТЕАТР «АИСТ»

Разработчик:

Трейзе А.В. – педагог дополнительного образования

г. Октябрьск, 2018г

## Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр «АИСТ».....	5
3. Учебно-методический компонент.....	33
3.1 Конспекты занятий по учебным темам общеобразовательной, общеразвивающей программы «Детский театр «Аист» .....	35
3.2 Методическая разработка комплекса занятий по Сценической речи и Актерскому мастерству.....	89
4. Воспитательный компонент.....	184
5. Список используемых источников информации.....	218
6. Приложения.....	219

## 1. Пояснительная записка

«Театр- искусство прекрасное.  
Оно облагораживает, воспитывает  
человека. Тот, кто любит театр по настоящему,  
всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К.С.Станиславский

Упражнения и игры, проводимые на занятиях, являются для учащихся действительно игрой, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с учащимися сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют, и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье, тренирует артикуляционный аппарат.

Занятия актерским мастерством помогут раскрыть истинный потенциал, тренируя воображение, память и прочих мыслительных процессов, а также преодолеть комплексы и страхи.

Комплексный актерский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия по программе «Детский театр «Аист» и включать в себя:

- элементы дыхательной гимнастики;
- элементы артикуляционной гимнастики;
- упражнения на преодоление мышечного зажима;
- упражнения на координацию в пространстве;
- элементы пластического тренинга;
- элементы речевого тренинга;

театральные игры;

упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Педагог составляет различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актерской техники из пройденного материала и включает тренинги в начало каждого урока. Именно по – этому данный учебно-методический комплекс является **актуальным** в работе по программе «Детский театр «Аист».

В данном учебно-методическом комплексе представлены следующие материалы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа художественной направленности детский театр «Аист»
2. Конспекты занятий к общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский театр «Аист»
3. Методическая разработка комплекса занятий по Сценической речи и Актерскому мастерству. (*упражнения, задания, тренинги*)
4. Методические рекомендации педагогическим работникам по театральной деятельности
5. Воспитательный компонент.
6. Список используемых источников информации
7. Приложение (фотоматериалы).

Западное управление министерства образования и науки Самарской области  
структурное подразделение «Центр внешкольной работы»  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской  
области средней общеобразовательной школы №9 «Центр образования»  
городского округа Октябрьск Самарской области

СОГЛАСОВАНО

Руководитель СП «ЦВР» ГБОУ  
«Центр

СОШ№9 г.о. Октябрьск

\_\_\_\_\_ А.А. Мельдер

03 сентября 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ№9

образования» г.о.Октябрьск

Приказ № \_\_\_\_\_

от 03 сентября 2018г.

\_\_\_\_\_ Л.Г. Белешина

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая модифицированная программа**

**художественной направленности**

**«Детский театр «Аист»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Программа принята на  
методическом совете

Протокол №1

от 31 августа 2018г.

Разработчик:

Трейзе Анна Владимировна

педагог дополнительного образования

г. Октябрьск

редакция 2018г.

## **Оглавление**

**1.Пояснительная записка**

**2.Учебно-тематический план**

**3.Содержание**

**4.Методическое обеспечение**

**5.Список литературы**

**6.Приложения.**

## **Пояснительная записка.**

Театр - это наиболее массовая форма привлечения детей к познанию искусства. Оно воспитывает в детях духовную культуру, развивает в них творческие способности, доставляет эстетическое удовлетворение, учит думать, быть индивидуальностью.

Программа «Аист» модифицированная, по своему виду она является общеразвивающей.

Программа детского театра «Аист» относится к художественной направленности и **направлена на:**

- создание условий для творческого развития личности ребенка;
- развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями обучающихся.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно- эмоциональную сферу. Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют пережить кусочек жизни через осознание и переживание определенного мировоззрения. Совершенствование осмысления и переживания через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе

классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка

**Новизна программы** заключается в том, что она позволяет включать в работу учебного театра, всех желающих принять участие в концертах, конкурсах, постановках и т. п, а также объединяет в себе две основные театральные дисциплины: «Актерское мастерство» и «Сценическую речь».

### **Отличительные особенности данной программы:**

-реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный, или коллективный духовный продукт (в виде спектакля);

- занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Актуальность.** Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, воспитать навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современного литературного произношения, творческого отношения к слову. Научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Данная образовательная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Посещение занятий способствует развитию у школьников наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

1. Доступность форм и методов обучения, особенности подбора репертуара, а также нарастающей трудности программы (содержание программы усложняется в зависимости с возрастом обучающихся)
2. Целостность педагогического процесса, в единстве воспитания и обучения на занятиях учебного театра.
3. Деятельная форма обучения (2/3 времени на занятиях дети играют, учат скороговорки, выполняют упражнения на внимания, фантазию, ощущения и т.д.
4. Гуманизация образовательного процесса:
  - признание полного права ученика

- опора на их положительные качества
- создание ситуации успеха
- защищенность, эмоциональная комфортность

5. Дифференциация программы (у каждого возраста свой репертуар, теоретический и практический материал)

6. Связь теории и практики программы с жизнью

7. Субъективность, развитие способностей ребенка, осознать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром, умения мыслить, отстаивать свою позицию.

**Цель программы** объединения детского театра «Аист» – воспитание эстетически развитой личности посредством изучения основ актерского мастерства, сценической речи, развитие артистических способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Создание условий для самореализации личности детей и подростков через включение в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Обучить детей сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту)
- Обучить детей основам актерского мастерства.
- Обучить детей основам сценической речи.
- Формировать представление о профессии актера.
- Познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

##### **Развивающие:**

- Развить актерские способности ребенка
- Формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст.

- Выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка

- Развивать навыки владения своим телом в сценических условиях
- Развить эстетический вкус у детей

- Развитие творческих и физических способностей;
- Развитие коммуникативных способностей и уверенности в себе;
- Развитие ребенка как личности;
- Развитие мышления и воображения;
- Развитие эмоционально волевой сферы;
  
- Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;

#### **Воспитательные:**

- Воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
- Воспитать художественный вкус, творческую инициативу, психофизическую выносливость и работоспособность;
- Воспитать самодисциплину, коммуникативность и культуру общения;
- Приобщать к здоровому образу жизни;
- Формировать умение работать в коллективе.
- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

#### **Условия реализации программы.**

Образовательная программа «Аист» предназначена для детей 7-10 лет. Принимаются все желающие, соответствующие возрастной категории. Прием детей в группы производится без предварительного отбора, по желанию детей и их родителей. Группы 1 года обучения формируются по возрастному принципу. В группы 2,3 и 4 годов обучения могут быть приняты дети, которые проходили обучение по другим программам театрального направления. Зачисление в эти группы проходит в результате собеседования и творческого отбора.

## **Срок освоения программы**

Программа детский театр «Аист» долгосрочная (4 года обучения) предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психических особенностей детей.

По окончании 4-х лет обучения проводится итоговая аттестация по данной программе. По результатам итоговой аттестации учащимся выдается свидетельство об окончании обучения по данной программе.

### **Уровень освоения программы.**

Уровень освоения программы – общекультурный, удовлетворяет познавательный интерес ребенка, расширяет информированность в области театрального искусства, обогащает навыки и умения совместной коллективной деятельности при постановке спектаклей и других представлений.

**Формы и режим занятий:** Занятия проводятся в группах до 15 человек, 2 раза в неделю: по 2 часа. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления

**Формы проведения занятий:** традиционное занятие, включающее тренинги, репетиции, спектакли, беседы- диспуты, лекции о театре, экскурсии, индивидуальные занятия.

Учебный процесс делится на 2 части:

В первой части – дети учатся говорить, двигаться, общаться и держаться раскрепощённо на сцене. Это логопедические упражнения и упражнения на раскрепощение, внимание, ловкость, развитие творческого мышления.

Вторая часть – непосредственно репетиция спектакля.

## **Возрастные особенности детей 7-10 лет.**

С 7 до 10 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». Это не самый простой период в жизни ребенка. Сейчас идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы.

В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности с помощью театрального искусства. У детей появляются смысловые переживания. Когда ребенок уже понимает то, что с ним происходит в эмоциональном и психологическом планах. Эмоции приобретают значение, переживания приобретают смысл. Вместе с этим приходит лучшее понимание себя:

- что радует;
- печалит;
- приводит в гнев;
- не требует внимания (отсутствие переживаний).

Теперь у детей появляется возможность прочувствовать все эмоциональные состояния. Ребенок точно знает, как это — расстраиваться из-за проигрыша, радоваться победе, сопереживать. У большинства детей это период обостренной эмпатии. Они научились распознавать собственные переживания и теперь делают попытки понять своих друзей, педагогов с этой новой стороны.

Ему необходимо:

- найти друзей;
- добиться расположения;
- чувствовать себя комфортно, принадлежать к группе (без группы нет чувства комфорта);
- иметь возможность влиять на принятие общественных решений (вносить вклад).

Поступление ребенка в театральное объединение – это важное событие в его жизни. Он оказывается в другой, сфере общения. Новым для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе занятий общим делом – театральным искусством

### **Работа по программе детского театра «Аист» состоит из трёх этапов.**

#### Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.

#### Второй этап – основной (2, 3 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия учащимся в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

#### Третий этап – заключительный (4 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

### **Ожидаемые результаты.**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы объединения детский театр «Аист»:

- знание основной театральной терминологии;
- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знание основных выразительных средств театрального искусства;
- знание основ актерского мастерства и сценической речи;

- умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- умение координироваться в пространстве;
- умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;
- умение импровизировать;
- умение грамотно, художественно выразительно произносить авторский текст;
- навык самоанализа;
- навык публичных выступлений;
- не бояться публичного выступления.

#### **Способы определения результативности:**

- школьные спектакли,
- постановки,
- праздники,
- публичные выступления в том числе и конкурсные.

#### **Формы подведения итогов**

Итоговое занятие, просмотр самостоятельно подготовленных номеров.  
Оценка работ самими обучающимися. Награждение лучших работ.

#### **Форма подведения итогов реализации программы**

- Открытые занятия;
- Итоговые занятия;
- Публичные выступления, социально-значимые акции;
- Отчетные концерты;
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней.

По окончании обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

### **Формы контроля, аттестация.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа, по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация 4 года обучения проходит в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии.

### **Формы аттестации/контроля.**

#### *Этапы педагогического контроля 1 год обучения*

<b>Вид</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>	<b>Критерии</b>
<b>Входящий</b>	Определить творческий потенциал	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения

	обучающихся.			понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
<b>Промежуточный</b>	Определить уровень знания театральных понятий, и актерских способностей	Театральные понятия  Элементы актерского мастерства	викторина, кроссворд,  практическая работа на сцене	Правильность и полнота определения понятий.  (высокий, средний, допустимый уровни)
<b>Итоговой</b>	Определить уровень освоения программы.  Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	Практическая работа на сцене.	Правильность применения ЗУН на практике.  (высокий, средний, допустимый уровни)

*Этапы педагогического контроля 2 года обучения*

<b>Вид</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>	<b>Критерии</b>
<b>Входящий</b>	<p>Определить уровень знания театральных понятий и актёрского мастерства</p>	<p>Театральные понятия элементы актёрского мастерства</p>	<p>Дидактическая игра «Театральная солянка»</p>	<p>Правильность и полнота определения понятий и ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)</p>
<b>Промежуточный</b>	<p>Определить уровень знания театральных понятий Проверить умение исполнять роли на сцене.</p>	<p>Театральные понятия Практическое применение умений, знаний, навыков по</p>	<p>Творческая работа Практическая работа на сцене.</p>	<p>Правильность и полнота определения понятий Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний,</p>

		программе.		допустимый уровни)
<b>Итоговой</b>	<p>Определить уровень освоения программы.</p> <p>Проверить умение исполнять роли на сцене.</p>	<p>Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.</p>	<p>Практическая работа на сцене.</p>	<p>Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)</p>

*Этапы педагогического контроля 3-4 года обучения*

<b>Вид</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы</b>	<b>Критерии</b>
<b>Входящий</b>	<p>Определить уровень знания театральных понятий</p>	<p>Театральные понятия за предыдущие года обучения.</p>	<p>Тест</p>	<p>Правильность и полнота определения понятий. (Высокий, средний, Допустимый уровни)</p>

<b>Текущий</b>	Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе. Постановочная работа.	Практическая работа на сцене.	Правильность и полнота определения понятий. (Высокий, средний, допустимый уровни)
<b>Итоговой</b>	Определить уровень освоения программы. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе. Постановочная работа.	Практическая работа на сцене.	Правильность применения ЗУН на практике. (Высокий, средний, допустимый уровни)

## **Учебно-тематический план программы детский театр «Аист».**

### **Первый год обучения**

Знакомство учащихся с основами актерского мастерства и сценической речи. Упражнения, тренинги, этюды. Работа над дыханием, дикцией голосом. Работа с текстом.

## Учебно-тематический план программы детский театр «Аист».

### Первый год обучения

Знакомство учащихся с основами актерского мастерства. Упражнения, тренинги, этюды. Работа над дыханием, дикцией голосом. Работа с текстом.

№ раздела	Название разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	<b>Введение:</b> Тема 1.1 Театр как вид искусства. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Снятие зажимов.	<b>6ч.</b> 2ч.	0,50	1,50
	Тема 1.2 Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера, как основное выразительное средство искусства театра. Воспитание навыков правильного дыхания.	4ч.	0,50	3,50
2.	<b>Театральная игра:</b> Тема 1.3 Игры на внимание. Понятие регистр.	<b>20ч.</b> 4ч.	0,50	3,50
	Тема 1.4 Игры на развитие фантазии. Игры на силу звука	6ч.	1	5
	Тема 1.5 Игры на раскрепощение мышц и устранение творческого зажима.	4ч.	1	3
	Тема 1.6 Работа с воображаемым предметом. Выявление и устранение дикционных недостатков.	6ч.	1	5
3.	<b>Наблюдения «Мир природы»:</b> Тема 1.7. Разыгрывание наблюдений «Птичий двор». Работа над скороговорками	<b>22ч.</b> 4ч.	1	3

	Тема 1.8 Разыгрывание наблюдений «Кошка и собака». Работа над скороговорками	4ч.	1	3
	Тема 1.9 Разыгрывание наблюдений «Домашние животные». Скороговорки в движении, тренировка проговаривания в темпах.	4ч.	1	3
	Тема 1.10 Разыгрывание наблюдений «Знакомое дело». Скороговорки в движении, тренировка проговаривания в темпах.	6ч.	1	5
	Тема 1.11 Рассказы о себе. Знаки препинания, речевой такт, логические ударения.	4ч.	1	3
4.	<b>Театральные этюды:</b> Тема 1.12 Понятие театральный этюд. Разучивание стихотворений детских классиков	<b>4ч.</b>	0,50	3,50
	Тема 1.13 Фантазирование этюдов по музыкальному отрывку. Разучивание стихотворений детских классиков	<b>4ч.</b>	0,50	3,50
	Тема 1.14 Этюды на знакомое дело. Разучивание стихотворений детских классиков	<b>4ч.</b>	0,50	3,50
	Тема 1.14 Событие в этюде на знакомое дело. Разучивание стихотворений детских классиков	<b>4ч.</b>	0,50	3,50
	Тема 1.15 Этюд на развитие воображения: «Магазин игрушек»(привезли новую игрушку) или другие. Разучивание стихотворений детских классиков	<b>4ч.</b>	0,50	3,50
	Тема 1.16 Этюды на оправдание (на три заданных слова) Разучивание стихотворений детских классиков	<b>4ч.</b>	0,50	3,50
	Тема 1.17 Этюды на оправдание (на предложенные предметы) Разучивание стихотворений детских классиков	<b>4ч.</b>	0,50	3,50
	<b>4. Постановочная деятельность:</b> Тема 1.18 Понятие предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы...»	<b>68ч.</b>		
	Работа над постановкой. (спектакль, этюд,	<b>14ч.</b>		

	миниатюра, композиция и др.)		4	10
	Тема 1.19 Предлагаемые обстоятельства. «Если бы мы были...» (на базаре, на льдине, в автобусе, на пляже и т.п.) Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)	<b>14ч.</b>	3	11
	Тема 1.20 Общение и взаимодействие на площадке. (упр. «Пристройка», «Письмо», «Завод» и т.п.) Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)	<b>14ч.</b>	4	10
	Тема 1.21 Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)	<b>24ч.</b>	4	20
	Тема 1.22 Творческий показ.	<b>2ч.</b>	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>		

**Всего за год: 144 часа.**

### Второй год обучения

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Бессловесное действие</b> Тема 2.1. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж.	<b>8ч.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Тема 2.2. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж.	<b>8ч.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Тема 2.3.	<b>8ч.</b>		

	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж.		2	6
	Тема 2.4. Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж.	8ч.	2	6
	Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения. Навыки повышения и понижения голоса.	8ч.	2	6
	Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Темп и ритм.	8ч.	2	6
	Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами. Исправление индивидуальных недостатков речи.	8ч.	2	6
	Тема 2.8. Событие. Оценка факта. Исправление индивидуальных недостатков речи.	4ч.	0,5	3,5
	Тема 2.9. Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта. Тренировка речевого аппарата на примерах дикционных сочетаний и текстов.	4ч.	0,5	3,5
	Тема 2.10. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Тренировка речевого аппарата на примерах дикционных сочетаний и текстов.	8ч.	1	7
2	<b>Словесное действие</b> Тема 2.11. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	4ч.	0,5	3,5

	Тема 2.12. Характер персонажа в общении. Выдумывание скороговорок на заданную букву. Работа в трех темпах.	<b>6ч.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	Тема 2.13. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.	<b>6ч.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Тема 2.14. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.	<b>6ч.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Тема 2.15. Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)	<b>48ч.</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
<b>3</b>	Тема 2.16 Итоговый показ.	<b>2ч.</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144ч.</b>		

### Третий год обучения

Дальнейшее изучение основ актерского мастерства, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений.

<b>№ раздела</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Работа над ролью в отрывке</b> Тема 3.1. Актер и роли. Упражнения на развитие силы звука.	<b>14ч.</b>	2	12
	Тема 3.2. Разбор драматургического материала. (Басня, проза, поэзия – по выбору указать название) Развитие голосовой выразительности.	<b>14ч.</b>	4	10
	Тема 3.3. Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог роли.	<b>14ч.</b>	7	7
	Тема 3.4. Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям	<b>16ч.</b>	2	14

	отрывка.(название отрывка)			
	Тема 3.5. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения.	<b>16ч.</b>	2	14
	Тема 3.6. Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)	<b>68ч.</b>	8	60
<b>2</b>	Итоговый показ.	<b>2ч.</b>	-	2
	Всего:	<b>144ч.</b>		

### Четвертый год обучения

Углубленное изучение основ актерской техники, совершенствование приобретенных навыков и умений, постановка и показ спектаклей.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
	Тема 4.1. Коллективное чтение пьесы. Образ и целостность спектакля.	<b>8ч.</b>	8	-
<b>1</b>	<b>Работа над ролью в учебном спектакле</b> Тема 4.2. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	<b>20ч.</b>	4	16
	Тема 4.3. Работа над текстом и речью в спектакле (указать персонажа)	<b>20ч.</b>	10	10
	Тема 4.4. Мизансцены в спектакле.	<b>20ч.</b>	2	18
	Тема 4.5. Декорации, костюмы, реквизит.	<b>16ч.</b>	2	14
	Тема 4.6.Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	<b>8ч.</b>	2	6
	Тема4.7. Репетиции по подготовке спектакля: 1. репетиционный период в выгородке;	<b>20ч.</b>	2	18
	2.репетиции частично с декорациями и костюмами (прогоны)	<b>18ч.</b>	2	16
	3.технические репетиции (с декорациями,	<b>8ч.</b>	-	8

	светом, музыкой, примеркой костюмов и т.п.) 4.генеральные репетиции	4ч.	-	4
2	Тема 4.8. Итоговый (экзаменационный) показ учебного спектакля перед зрителем.	2ч.	-	2
	<b>Всего:</b>	<b>144ч.</b>		

### **Содержание изучаемого курса программы.**

Данная программа представляет собой изучение таких театральных дисциплин как: «актерское мастерство» и «сценическая речь»,

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику. В процессе занятий по данной программе развивается творческое воображение учащегося, развиваются его литературные способности, логическое и ассоциативное мышление, обогащается словарный запас. Упражнения предполагают, постепенное усложнение того или иного материала. На каждом занятии необходимо повторение и закрепление, доводимое до автоматизма, а также обязательно, что-то новое, неожиданное.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий, одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

### **Дисциплина «Актерское мастерство»**

Данный раздел позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью.

Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К. С. Станиславского, именно при помощи этих методов обучения достигается результативность обучения.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия

результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

На занятиях широко применяется метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

### **Дисциплина сценическая речь**

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи, артикуляцией, дыханием и литературным художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверхзадачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

### **Методическое обеспечение программы.**

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные – рассказ, беседа, лекция;
- практические – прослушивание: аудио и видео записей, выполнение тренингов, творческих упражнений
- наглядные – показ упражнений педагогом.
- методические разработки: практических занятий, тренингов.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Кабинет просторный, т.к. занятия проводятся в свободном пространстве;
- Музыкальный центр;
- Напольное покрытие;
- Мячи, скакалки, палочки;
- Кубы, пандусы
- Шкафы для методической литературы и пособий
- Видеоаппаратура;
- Ноутбук;
- Театральный реквизит

Форма одежды – свободная, не стесняющая дыхания, удобная для выполнения упражнений на движение.

## Список литературы:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 2001г.
3. Гарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М.,1999г. \_\_
4. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2014
5. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
6. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
7. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2015
9. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2013г.: №2
- 10.«Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 20013г.: №1
- 11.ОрищенкоС.С. «Искусство звучащего слова» книга1.Общеобразовательная школа Самара 2013г.
- 12.«Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
13. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972
14. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
15. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2014г.
16. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1999г.
17. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 2014г.
18. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999г.
- 19.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 2009г.

**Учебно-методический компонент для педагога и  
учащихся**

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК**

# Конспекты занятий по учебным темам общеобразовательной, общеразвивающей программы «Детский театр «Аист»

## Первый год обучения

### Введение в образовательную программу.

*Тема 1.1. Театр как вид искусства. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Снятие зажимов.*

Знакомство. На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного.

Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру.

*«Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни».* (Оскар Уайльд)

Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас».

Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра.

Артикуляционная гимнастика. (см. комплекс занятий по сценической речи )

**Объект:** спектакль - как творческий продукт вводного занятия.

**Цель:** пробудить интерес к театральному искусству через игровое путешествие.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с театральным искусством;
- формировать первоначальные знания актерской выразительности;
- формировать у детей первоначальный опыт работы над спектаклем;
- инсценировать стихотворение «Театра мир откроет нам свои кулисы...», используя умения и навыки, приобретённые на занятии.

Развивающие:

- развивать фантазию, внимание, память, пластику;
- развивать голос, как одно из выразительных качеств актера.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать навыки коллективного творчества.

**Оборудование:**

- мультимедийная установка, компьютер, экран, презентация на тему: «Путешествие в волшебную страну Театр»;
- проигрыватель аудиозаписей;
- аудио запись музыкальной игры «Жило на свете Чудо - Юдо»
- просторный кабинет;
- стулья (по количеству детей);
- бейджики (по количеству детей);
- элементы костюмов различных персонажей (по количеству детей)
- текст спектакля (по количеству детей)
- театральные маски (по количеству детей грустных и весёлых);

### План занятия:

#### **I. Вводная часть**

1. Приветствие, вступительное слово педагога.
2. Знакомство.

#### **II. Основная часть**

1. Беседа о театре
2. Постановка проблемной ситуации
3. Практическая работа (театральные игры)
4. Постановка проблемной ситуации
5. Практическая работа (постановка экспромт- спектакля)

#### **III. Заключительная часть**

#### **IV. Рефлексия**

### **Ход занятия**

#### **I. Вводная часть**

1. Приветствие, вступительное слово педагога.

*Дети заходят в класс, педагог рассказывает детям на стулья полукругом.*

- Здравствуйте, ребята! Проходите, рассаживайтесь! Как у вас настроение? (ответ детей). Я очень рада, что вы пришли сегодня ко мне на занятие, меня зовут Анна Владимировна. Я руководитель объединения детский театр «Аист», Центра внешкольной работы г.Октябрьска. Ко мне на занятия приходят вот такие же, как и вы мальчишки и девчонки они мечтают стать артистами. На своих занятиях мы знакомимся с театром, играем в творческие игры и создаем спектакли. А вы хотели бы попробовать себя в роли актера?

## **2. Знакомство.**

Ну что ж моё имя вы узнали. А теперь я хочу узнать, как зовут вас. Давайте сейчас каждый из вас по очереди, громко назовет своё имя и помашет мне рукой. Готовы? Начинаем.

## **II. Основная часть**

### **1. Беседа о театре**

Ребята, а что вы знаете о театре?

Что мы можем там увидеть?

А как называют людей, играющих роли на сцене театра?

А какие ещё театральные профессии вы знаете?

### **2. Постановка проблемной ситуации**

Сегодня, я хочу пригласить и вас в увлекательное, путешествие в волшебную страну, которой нет ни на одной карте мира. Эта страна называется Театр, там каждый из вас сможет попробовать себя в роли настоящего актера. Только отправляться в это путешествие нужно с хорошим настроением, иначе вы не сможете преодолеть на пути всех препятствий.

И для начала нам нужно стать настоящей, дружной командой путешественников! Скажите вы весёлые? дружные? А творчеством любите заниматься? А командой моей будите? Ну-ка давайте соберемся вместе. А как мы назовем нашу команду? Отлично! Скажем дружно! Команда путешественников ..... к путешествию готова!

Посмотрите, у меня и карта этой страны имеется. Тут, что то написано. Чтобы добраться до волшебной страны ТЕАТР и сыграть там свой первый в жизни спектакль, нужно посетить пять театральных станций - пять актерских качеств, при помощи которых вы сможете сыграть спектакль.

Ну что ребята, попробуем сегодня сыграть спектакль? И показать какие вы все талантливые?

Тогда в путь!

А вот нам и подсказка!

### **3. Практическая работа (театральные игры)**

**Подсказка (на экране) : Со станции на станцию вы можете перемещаться на поезде **Воображение**.**

Как вы думаете? Что бы это значило? Ведь никакого поезда я здесь не вижу.

(Воображать – значит действовать, что-то представлять).

Нам нужно с помощью нашего воображения изобразить поезд. Давайте попробуем пошагать на месте, изображая поезд. А теперь добавим звук: чух, чух! Спасибо! А теперь попробуем ехать сначала медленно, а затем ускоримся и разгонимся. Отлично! Но нашему поезду нужен гудок. Он будет оповещать нас, о том, что мы прибыли на очередную станцию. Ты будешь гудком. Какой звук будет издавать наш гудок? Отлично! После того, как прогудит гудок паровоза, мы должны остановить наш поезд. Делать мы это будем все вместе, поставим руки на пояс и приседая произнесём: ШШШ! давай те попробуем: ШШШШ!

Итак, наш поезд Воображение готов, и мы отправляемся в путь. Поехали!

Ребята мы с вами справились с первым заданием, и прибыли **на станцию Фантазия. (на экране)**

Как вы думаете, что позволяет актеру из ничего придумывать что-то?

Конечно фантазия и воображение. Пофантазируем?

Итак, мы с вами команда, а на голове у нас баданы. У меня, красная. А у тебя? (спрашиваю всех, быстро)

Значит на голове у нас бадана, а за плечами рюкзаки, мы же путешественники, у меня он фиолетовый с желтыми полосками и очень тяжёлый. А у тебя? (спросить каждого)

А в моем рюкзаке много, много сладостей! Ну, например, чупа – чупсов, а у тебя? (спросить каждого)

Пожалуй, я угощу вас чупа-чупсами из своего рюкзака. Пожалуйста, угощайтесь! Всем хватило?

Итак, у нас в руках чупа-чупсы, снимаем обертку, а мой чупа -чупс треугольный, а у тебя? (спросить всех) Отлично! А давайте –ка попробуем на вкус, о у меня лимонный кислый! А у тебя? (спросить всех).

Ребята, а что обычно бывает внутри чупа-чупса? Верно жвачка. Итак, кладем нашу жвачку в рот. Сначала она жесткая и ее трудно пережёвывать, но затем она становится все мягче и мягче. И нам становится совсем легко ее жевать. И вот самое время надуть..... пузырь? Но надувать мы будем не просто так, а звуком Ш! А размер нашего пузыря будем показывать руками. Итак, по моей команде начали. Ш-Ш-Ш! Стоп. Пока наши пузыри не лопнули, остановимся, замрем. Сейчас я буду подходить к каждому из вас и этот пузырь сдувать по моему хлопку. Понятно? А ваша задача взрываться, но взрываться нужно по разному, совсем не обязательно, что ваш пузырь должен громко бабахнуть, сдуваться нужно и можно так, как вы себе это придумаете. Поиграем? Готовы?

Отлично! Вы очень способные и талантливые ребята! Скажите мне, с каким актерским качеством мы сейчас познакомились?

Верно фантазия и воображение. Эти качества помогают актеру создавать выразительный сценический образ. Давай те скажем вместе: Фантазия и воображение. Запомним эти качества.

Ну а мы отправляемся с вами дальше. Наш паровоз Воображение отправляется от станции Фантазия. (едем, гудок, остановка)

### **И мы с вами прибыли на станцию Пластичность! (на экране)**

На этой станции мы попробуем заняться нашей пластикой. Ведь пластичность - это тоже важное качество для актера. Она позволяет артисту, более точно изображать какого - либо персонажа при помощи движения тела, пластичности.

И так предлагаю поиграть в животных! Задание таково. Я называю животное, а ваша задача без звука, только своим телом, пластикой своего тела, изобразить этого животного. Не бойтесь фантазировать. Задание понятно? Итак, первое животное кошка. Отлично! Молодцы. И следующее животное медведь. Замечательно, вы настоящие артисты. Ну и еще одно животное, например, обезьяна.

Замечательно! А сейчас я попрошу вас всех встать в шахматном порядке, ко мне лицом. Мы продолжаем развивать нашу пластику, и следующая игра

будет называться «Жило на свете Чудо-Юдо!» Слушаем внимательно и запоминаем движения:

Жило на свете Чудо-Юдо  
Никто не знал взялось оно откуда  
Его заметив люди хохотали  
Его дразня заметив повторяли:

(а теперь повторяем за мной)

Одной рукой оно махало  
Другой рукой живот чесало  
Одной ногой снежок топтало  
На другой ноге скакало  
Весело хвостом виляло  
Сильно головой мотало  
Всех дразнило и кричало  
И всё сначала повторяло...

Вот стишок у нас есть, а чудо-юдо нет. Кто хочет попробовать себя в роли Чудо-юдо. Выходи, я облачу тебя в образ этого персонажа. Твоя задача будет показывать ребятам движения, а они за тобой будут повторять. Итак, попробуем. А теперь под музыку.

Спасибо! Поаплодируем артистам! Скажите, а какое актерское качество мы сейчас развивали?

Верно пластичность. Давайте скажем вместе Пластичность. Запомним это качество.

И нам нужно отправляться дальше. Вагончики по местам. Наш поезд Воображение отправляется со станции Пластика. (едем, гудок, остановка). Вы можете присесть отдохнуть и посмотреть на экран.

Вот мы и добрались до следующей станции. **(Смайлики на экране)**

Посмотрите ребята, а что это?

Верно это смайлики, а что они изображают? Настроение! Или по- другому Эмоции. Итак, мы прибыли на станцию Эмоциональность.

**(на экране появляется надпись станция Эмоциональность)**

А как вы думаете, актеры эмоциональные? Конечно!

А какие эмоции знаете вы? Отлично!

А как можно выразить эмоции? При помощи чего? Мимики и жестов, речи и пластики тела.

Посмотрите первый смайлик изображает нам какую эмоцию?

Радость! А чему может радоваться человек? Хорошо! Я предлагаю вам такую игру.

Представьте, что вы на день рождения ждали очень важный для себя подарок. Например, что?

Покажите мне лицом мимикой и пластикой как вы будите рады этому подарку? Итак, по моему хлопку, все вместе показываем. Приготовились. А теперь давайте добавим речь, и скажем Спасибо! Тому человеку, который преподнес нам этот подарок. Только спасибо это будет не простое, а какое? Радостное! Приготовились и по моему хлопку!

Отлично! Переходим дальше! Посмотрите на вторую маску, что изображает она? Верно грусть. Продолжаем играть в подарок, мы мечтали об одном, а нам подарили что-то ну совсем не нужное. И мы скажем этому человеку спасибо, но какое?

Ребята посмотрите, а что показывает третий смайлик? И радость, и удивление, ещё можно сказать безумная радость. Вернёмся к нашему подарку. Вы ждали и мечтали о конкретном подарке, а вам подарили что-то лучше, о чем вы и мечтать не могли! Чего вы совсем не ожидали. Поэтому вы говорите не просто радостное спасибо, а безумно-радостное, удивленно-радостное! Итак, по моему хлопку!

Ну, что ж с заданиями на этой станции вы справились без труда. А кто мне скажет, с каким актерским качеством мы здесь познакомились? Эмоциональность. Скажем вместе.

Ну а мы можем отправляться на следующую станцию. Итак, наш паровоз «Воображение» отправляется со станции «Эмоциональность».

(едем, гудок, остановка)

**Мы прибыли на станцию «Голос» (на экране)**

На этой станции мы займемся ещё одним важным актерским качеством, развитием голоса.

Друзья, актер должен уметь четко, громко, хорошо произносить свой текст! А как вы думаете, для чего?

Актеру обязательно нужно уметь управлять своей речью. Ведь он выступает на сцене и его должны слышать и сидящие на первом ряду и сидящие на последнем.

Итак, сейчас я предлагаю покататься на воображаемом лифте. Поедем мы с вами с первого на десятый этаж. До десяти все считать умеют? Первый этаж мы скажем очень тихо. А десятый очень громко. То есть пока мы будем подниматься, наш голос будет прибавляться. Понятно. И так начали.

Молодцы, а теперь спускаемся вниз.

Отлично!

Вы наверняка знаете, строки из стихотворения Агнии Барто «Наша, Таня громко плачет, уронила в речку мячик», давайте попробуем сказать вместе. Отлично! А теперь добавим к этим строкам некоторые обстоятельства, начнем с простого. Давайте скажем эти слова, от имени Тани, которая очень расстроена и даже плачет о мячике. Готовы показать грусть слезы, огорчение? Тогда поехали.

(говорим)

А теперь попробуем сказать эти строки очень радостно, как будто Таня не расстроена, а наоборот очень рада. Итак, начали.

(говорим)

А теперь скажем эти же строки, очень тихо, шёпотом, как будто это большая, большая тайна.

(говорим)

Молодцы! Вы очень талантливые ребята! Скажите, а какое качество актера мы сейчас тренировали? Верно голос.

Ну а нас ждет последняя станция. Паровоз Воображение отправляется от станции «Речь».

(едем, гудок, остановка)

Присаживайтесь.

#### **4. Постановка проблемной ситуации**

Ну что ж ребята, мы наконец прибыли на последнюю станцию сегодняшнего путешествия, и она называется «Спектакль».

Но прежде чем перейти к постановке спектакля я хочу спросить вас вам понравилось сегодняшнее путешествие?

А что больше всего запомнилось?

Давайте вспомним, с какими актерскими качествами мы сегодня познакомились? (фантазия, воображение, эмоция, пластика, голос)

Конечно это не все актерские качества. И за одно такое путешествие невозможно узнать все об актерской профессии. Таких путешествий нужно совершить много. Но настоящие артисты никогда не останавливаются на достигнутом, они все время пытаются развиваться. А для того чтоб актер развивал свои качества есть такие специальные предметы: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра.

Сегодня мы с вами только прикоснулись к деятельности актера, которую он проходит для того, чтоб выйти на сцену к зрителю. Это была лишь небольшая подготовка. Но и она позволит нам сейчас войти в волшебную страну Театра в качестве актеров. Итак, я предлагаю вам сыграть небольшой спектакль, в котором вы должны будете применить полученные сегодня знания. И достойно сыграть выпавшую вам роль.

#### **5. Практическая работа (постановка экспромт- спектакля)**

Итак, получайте тексты, ваши слова выделены красным цветом. Прочтите.

Актер обычно редко остается на сцене самим собой. Поэтому у нас должен быть персонаж. Я вас приглашаю в нашу импровизированную гримерную. Выберите себе элемент сценического костюма, и мы начнем.

Только помните, у каждого персонажа есть свой что? Голос. Своя пластика, эмоциональность, мимика, т.е. у каждого персонажа должно быть что-то свое.

*Включить музыку пока идет подготовка*

Итак, уважаемая публика, мы готовы предоставить вашему вниманию, спектакль, вновь образовавшегося театрального коллектива .....  
Встречайте!

Театра мир откроет нам свои кулисы,  
И мы увидим чудеса и сказки.  
Там Буратино, кот Базилио, Алиса  
Легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений,  
Любой малыш здесь хочет побывать.  
Вдруг превратится в Золушку иль в принца,  
И всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник,  
Своею палочкой волшебной проведя,  
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,  
Сегодня вдруг играет короля.

Пусть детство будет словно сказка,  
Пусть чудеса творятся каждый миг,  
И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,  
Добро над злом опять пусть победит!

А в конце представления артисты, что делают? Выходят на поклон.

### **III. Заключительная часть**

Дорогие ребята!

Сегодня я открыла вам дверь в волшебный мир театра, войти в неё или пройти мимо решает каждый человек сам. Надеюсь, наше путешествие вам понравилось.

#### **IV. Рефлексия.**

В моих руках главные эмблемы театра - маски. Театральные символы комедии и трагедии. Маска комедии показывает нам какую эмоцию? Радость. А маска трагедии? Грусть. Я хочу подарить вам эти маски, в подарок о нашей встрече, но какую радостную или грустную вы должны выбрать сами. Маску нужно выбрать с условием: если вам понравилось наше сегодняшнее занятие, и вам было легко заниматься, возьмите радостную маску, а если вам было трудно грустную. Пожалуйста, подходите.

По театральной традиции после спектакля, репетиции или занятия артисты дарят друг другу громкие аплодисменты! Поаплодируем друг другу. Ну а наше занятие подошло к концу. У нас с вами была первая творческая коллективная работа. Я благодарю вас за проявление творчества, за выразительность в передаче образов. Мне было очень приятно с вами работать! На этом наше занятие подошло к концу.

*Тема 1.2 Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера, как основное выразительное средство искусства театра. Воспитание навыков правильного дыхания.*

В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер».

*«...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». (А.Таиров)*

Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

Упражнения, тренинг дыхательная гимнастика. (см. в комплексе занятий по сценической речи, актерскому мастерству)

#### **Театральная игра.**

*Темы 1.3-1.6*

Прежде всего, это игры а внимание, развитие ритма, фантазии. Упражнения на

раскрепощение мышц и устранение творческого зажима. Работа с воображаемым предметом.

Игры на силу звука, выявление и устранение дикционных недостатков.

### **Наблюдения «Мир природы».**

*Тема 1.7 -1.11. Наблюдения. Разыгрывание наблюдений. Поведение в жизни и на сцене. Работа над скороговорками Скороговорки в движении, тренировка проговаривания в темпах. Рассказы о себе. Знаки препинания, речевой такт, логические ударения.*

Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: *«...чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера...только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче».* (З.Я.Корогодский)

*«Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мертвых душах».* (В.Э.Мейерхольд)

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пес встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу.

Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице...

По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на

сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

*(Работа с скороговорками подробно описана в комплексе занятий по сценической речи)*

## **Театральные этюды.**

### Тема 1.12. Понятие театральный этюд.

*«Этюд в театральной школе и репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданной воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд – это, прежде всего, событийный эпизод».* (З.Я.Корогодский)

Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка).

В работе над этюдами в используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). Одно важное условие в работе над этюдами на данном этапе – по возможности избегать произнесения слов, в крайнем случае, если это не удастся (чтобы не было разговора глухонемых), минимизировать их количество.

Тема 1.13-1.17. Многообразие этюдов: этюды по музыкальному отрывку, этюды на знакомое дело, событийные этюды, на воображение, на оправдание. Работа с текстом стихотворений детских классиков (по выбору), этюды по стихам.

Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем

учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии.

*(примеры этюдных заданий, прописаны в комплексе занятий по сценической речи, актерскому мастерству)*

### **Постановочная деятельность.**

*Тема 1.18 – 1.19 Понятие предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы...»*

Со слова «если бы» начинается творчество. К. С. Станиславский говорил: «Если бы» является для артистов рычагом, переводящим нас из действительности в мир, в котором только и может совершаться творчество»

Мы знаем, что на сцене надо действовать подлинно, то есть целесообразно, продуктивно, обоснованно. И подводит нас к этому понятие «если бы». Например: если бы я ждала к себе гостей, то я сделала бы то-то и то-то...

Дается одна тема: — Если бы вы гуляли по лесу, что бы вы там делали? В зависимости от нафантазированных предлагаемых обстоятельств мы находим разные решения

1. Одно решение. Он идет по лесу, раздвигая сучья мнимых деревьев. Выходит на поляну. Осматривается и решает здесь расположиться на отдых. Оглядывает поляну, пытается найти укромное местечко в тени. Замечает протекающий ручеек, идет к нему. Кладет на землю узелок с едой, засучивает рукава, пристраивается поудобнее, моет руки. Потом освежает водой лицо и начинает пить. Напившись, устраивается под деревом, очистив землю от веток и шишек. Развязывает узелок, начинает есть, наблюдая за птичкой, посвистывая в ответ на ее пение. Вдруг кто-то его укусил. Почесал это место, не придавая значения этому укусу. Лег на бок, решил вздремнуть — опять укус... Привстал, оглядел место, оказалось, что там, где он лежал, — муравейник. Решил поискать другое место. Оглядываясь по сторонам, ищет новое место и уходит с поляны.

2 .А вот другое решение. Он шел по лесу и искал грибы, заглядывая под низкие ветви елей, разгребая мох. Находя гриб, он бережно срезал его ножом. Потом осторожно укладывал в корзинку. Когда же набралось достаточно грибов, он сел на траву под дерево. Выложил грибы из корзинки и начал, очищать края ножек грибов. Сложил снова все грибы в корзину. Сорвал с дерева несколько мелких веточек и, закрыв ими грибы, пошел домой.

3 Затем это же задание выполнила одна из девушек. Она шла по лесу, напевая какую-то веселую песенку. Рвала цветы, собирая их в большой букет. На минуту остановилась. Сняла с плеч шарфик и покрыла им голову, чтобы укрыться от палящих лучей солнца. После этого она села на пенек и стала плести венок. Вдруг она вскочила и побежала, рассыпав цветы и бросив начатый венок.

Разбор выполненных упражнений. Сначала о двух первых упражнениях. Разница в исполнении только в том, что у первого участника «если бы» разбудило больше воображения, чем у второго; действия были разнообразней и интересней. Но тот и другой действовали логично и правдиво, не пропуская из линии действия ни одного звена. Теперь разберем третье упражнение. Здесь у исполнительницы было все логично до момента, когда она вдруг вскочила и побежала, бросив все собранные ранее ею цветы. Расскажите, пожалуйста, что случилось? Что заставило вас так мгновенно убежать?

Исполнительница. Пошел проливной дождь...

Педагог. Из ясного солнечного неба?

Исполнительница. Нет... почему из ясного. Появилась очень темная туча, и хлынул дождь.

Педагог. Так как же вы ее раньше не заметили? Ведь от нее, наверное, стало темно? Ну-ка, давайте, сидя на месте, наметим линию действий, начиная с того момента, когда вы сели на пенек. Начинайте.

Исполнительница. Я сижу и плету венок, выбирая из букета самые красивые цветы. Вдруг стало темнеть. Я посмотрела на небо. Тучи закрыли

солнце. Что делать? Бежать домой или переждать грозу здесь в лесу. Посмотрела кругом. Поляну окружали лишь молодые деревца. Поняла, что под ними не укроешься от дождя. А туча все чернела и надвигалась. Я решила идти домой. Но не прошла я и несколько шагов, как упали мне на плечи и голову, хоть и редкие, но крупные капли дождя. Я ускорила шаг. Едва я выбралась с поляны, как полил сильный дождь. Что делать? Бежать дальше? Промокнешь до нитки. Я снова стала искать укрытие, быстро, на ходу оглядываясь вокруг, увидела большую ель. Бросилась под ее широкие ветви. Дождь был сильный, но не долгий. Скоро опять засияло солнышко. Я вылезла из-под елки. Кругом было сыро. Я сняла туфли и пошла домой.

Педагог. Вот теперь действия ваши были логичны и последовательны. Вы создали линию действий.

К. С. Станиславский придавал огромное значение, как мы уже созданию линии логических и последовательных действий, рождающих логическую последовательность линии оправдывающих их чувств.

### Тема 1.20 *Общение и взаимодействие на площадке.*

Цель: раскрытие, развитие и совершенствование актерских способностей.

Задачи:

- Обучающие:
  - закреплять умение замечать изменения в поведении партнера и соответственно изменять свое поведение;
- Развивающие:
  - формировать навык групповой творческой деятельности;
  - развивать внимание, воображение, актерскую смелость;
  - развивать навыки коммуникативной культуры воспитанников.
- Воспитательные:
  - воспитывать трудолюбие и целеустремленность;
  - вырабатывать навыки коллективного действия и чувства взаимопомощи.
- Здоровьесберегающие:

- профилактика сколиоза;
- снятие хронического возбуждения;
- укрепление дыхательного аппарата;

Тип занятия: закрепление знаний.

Оборудование: магнитофон, стулья, реквизит.

Ход занятия.

**1. Организационный момент:** проводится с целью включения воспитанников в познавательную деятельность и настроить на восприятие материала:

- учащиеся входят в театральный зал и становятся в круг;
- приветствие;
- позитивный визуальный контакт с каждым воспитанником;
- выяснение отсутствующих на занятии.

Сообщение темы и задач занятия.

- Знаете ли вы что такое общение? Можем ли мы общаться без слов? Что помогает нам понять друг друга, если мы общаемся молча? (ответы детей)

- Сегодня на занятии я хочу посмотреть, на сколько вы умеете замечать изменения в поведении партнера и в соответствии с его изменениями менять свое поведение, а также на сколько вы хорошо умеете свободно действовать в предлагаемой обстановке.

## **2. Тренинг.**

### **1) Актерское мастерство**

- Разогрев суставов.

И.п. – стоя. Активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

- Упражнения на концентрацию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».

- Упражнения на освобождение мышц: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Суэта», «Переход»

## 2) Дыхательная гимнастика.

Каждое упражнение повторяется несколько раз.

- «Перед сном» - лежа на полу, представить как умиротворенно дышится перед сном, проследить технологию этого вдоха и повторить его несколько раз

- «Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу.

- «Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как - будто тушим свечу, а она не гаснет.

- «Цветочный магазин» - вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук - «а»

- «Мяч - насос» - упражнение в парах, один – мяч, другой – насос. «Мяч» «сдувается» - сидит на корточках, выдохнув и расслабившись. «Насос» «надувает» «мяч» медленно с усилием отпускает корпус вниз, произнося звук «с». «Мяч» «надувается», затем «сдувается» со звуком «пш».

## 1. Аркуляционная гимнастика.

- Упражнения «Улыбка-хоботок», «Часы», «Уколы», «Змея», «Чаша», «Львенок и варенье»
- Упражнения со скороговорками «Произнести на три скорости», «Аукцион скороговорок», «Скоговорка+движение»

## 3. Основная часть.

1. Игра «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим

## 2. «Перегруппировки с оправданием».

- Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте

цветовых подробностей.

- Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа.

- Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду!

- Помните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бесшумно.

- Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево... (Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

### 3. Этюды на общение с партнерами.

- Этюд «Тень»

Обучающиеся работают над этюдом по предлагаемым обстоятельствам. Один участник тень, другой главный герой. Можно дать 2 мин. на подготовку.

- крадется по комнате и разговаривает сам с собой;

- потерял вещь и ищет ее в квартире;

- собирает урожай яблок или ягод;

- месим тесто и лепим пирожки;

- ни как не можем вдеть нитку в иголку и т.д.

- Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали - покажем»

Время на подготовку – 5 мин. Пары показывают задуманные этюды. Задача остальных воспитанников – угадать где была пара, чем занималась.

### 4. Подведение итогов и домашнее задание.

Сегодня вы сделали много, как вы считаете, что у вас получилось? Над чем надо поработать? Удалось ли вам справиться с поставленными задачами?

К следующему занятию я прошу вас подготовить темы для парных этюдов на освоение словесного действия.

### Тема 1.21. Работа над постановкой

Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

В ходе подготовки к спектаклю стараться соблюдать несколько основных правил:

1. не перегружать детей;
2. не навязывать своего мнения;
3. предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают "на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира". Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку. Сказка - пробуждает в детях сострадание, желание понять другого человека, чувство соучастия, справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в тоже время нужно обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

### Основные этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
5. Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов.
6. Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.
9. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).
10. Премьера спектакля. Обсуждение.
11. Повторные показы. Подготовка альбома с фотографиями.

**Первый этап** работы над пьесой связан с ее выбором. Готовя инсценировки по народным и авторским сказкам, можно провести беседу о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали). Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Можно просматривать фильмы, они помогают почувствовать атмосферу сказочных событий. И это расширяет кругозор. Активизирует познавательный интерес. Полезно, для развития воображения, умения фантазировать, предложить детям сочинить жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Таким образом, ненавязчиво подводим детей к умению анализировать и поиску образа персонажа.

**Второй этап** предполагает деление пьесы на эпизоды (куски). Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывают название.

**Третий этап** - это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые

активные дети, но надо стремиться, не принуждая, вовлечь в этот процесс всех членов коллектива. С начала детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет ведение диалога, но чувствуя поддержку (подсказку) педагога, дети начинают действовать более естественно и уверенно, и их речь становится разнообразнее и выразительнее.

**Четвертый этап** - поиск образа, работа строится сначала как беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться, Выслушиваем все варианты, кто как думает? Почему? Зачем? и т.д.

В обсуждении принимают участие все дети, но задача педагога, непринужденно, подвести именно к верному решению, объясняя почему и как. Далее придумываем пластические этюды (походка, манера) и демонстрируем. На этом этапе приходится много говорить о работе актера и о роли. О том, что нет плохих ролей. Очень часто дети не хотят играть отрицательных героев, поэтому нужно объяснить детям, что задача актера показать эти отрицательные черты характера, поведения героя в нравственных целях. И еще один прием, которым можно воспользоваться, это в отрицательном герое ищем положительные качества, а в положительном отрицательные.

**Пятый этап** - поиск мизансцен. Создание эскизов декорации и костюмов.

Мизансцена - это размещение актеров, вещей, различных вещей (реквизит, элементы декорации) на сценической площадке в отдельные моменты спектакля. На этом этапе, юные (уже) актеры учатся **действовать**. Задача педагога помочь найти нужный (по логике действия) жест, движения, действие и подвести к этому действию ребенка, чтобы он действительно смог прожить какой то момент, что бы движение, действие было живым и оправданным, а не навязанным взрослым. Мы подводим ребенка к этому, основываясь именно на его жизненном опыте, анализируя его жизненные ситуации, а чтобы ты сделал..., если бы...? а как бы ты сказала..., если бы ...?). Итак, как видите на этом этапе дети сталкиваются с "магическим: если бы ..." Станиславского, а это ведет к умению перевоплощаться.

Также на этом этапе проходит знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. А яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение, сначала они просто импровизируют под музыку, затем двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж.

Одновременно учатся создавать эскизы, делают рисунки отдельных картин, образов по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

**Шестой этап** - это постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет детям быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

**Седьмой этап** начинается работа над ролью. Уже зная, что основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, ребенок вспоминает ситуацию своей жизни, когда переживал чувства похожие на ощущения героев пьесы. Не навязывайте юным актерам логику действия другого человека. Дети могут предлагать самые удачные на их взгляд придуманные мизансцены и их закрепляем.

На этом этапе добиваться выразительности и четкости речи, выявлять речевые характеристики героев. У каждого своя манера (плавно, растягивая слова, другой - очень быстро, эмоционально, третий - медленно, уверенно и т.д.)

**Восьмой этап** - репетиция по картинам в разных составах. Во время репетиции следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонации других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Учить размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Всякую находку, новое удачное решение отмечать и поощрять, учить не

бояться, а умело работать с реквизитом, обыгрывать декорацию, т.к., главное на сцене **действие**.

**Девятый этап** - самый непродолжительный по времени. В этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого на репетициях некоторые декорации и реквизит были условными, то теперь используем подготовленный для спектакля реквизит, декорации, а также костюмы, которые помогают в создании образа. Репетиции идут с музыкальным сопровождением, уточняется темпo - ритм спектакля, затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность. Закреплять обязанности в подготовке реквизита и смене декораций.

**Десятый этап** - премьера спектакля, является одновременно и генеральной репетицией т.к. на премьеру приходит первый зритель.

Премьера - это всегда волнение, суэта, ну и конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя (реквизитора, звукооператора, бутафора, костюмера и т.д.) зависит успех спектакля. Аплодисменты!

Обсуждение не имеет смысла проводить сразу после выступления. Юные актеры еще слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость на сцене, отмечать выразительность и находчивость поведения на сцене, отмечая выразительность и находчивость отдельных исполнителей.

А задача педагога направить беседу в нужное русло своими вопросами, стараясь указать на основные промахи и недостатки, но в тоже время похвалить и отметить удачные и интересные моменты выступления.

**И, заключительный этап** - это повторные показы спектакля. Утверждение, о том, что детям надоедает играть одно и то же, неверное. Это надоест, если в спектакле все запрограммировано и юные актеры только слепо выполняют волю режиссера. А если дети понимают, что они должны делать на сцене, то пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. А это для педагога, как для руководителя театрального коллектива - самое дорогое, т.е. задача, которую ставила перед собой выполнена - раскрыть творческую индивидуальность (научить искать свои выразительные средства, а не подражать другим), способную подлинно, органически действовать в условиях публичности (сцена). Все эти этапы повторяются из года в год, при работе над постановкой спектакля.

## **Второй год обучения**

### **Бессловесное действие.**

*Тема 2.1. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж.*

Актер – действующее лицо. Само понятие «актер» происходит от латинского слова «actum» - действие. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент?

Инструменты актера - его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства.

*«...актеру надлежит в течение всей жизни развивать в себе способности к тончайшему ощущению правды физических действий на сцене, их органичности и логики, тренировать свой «психофизический аппарат» в выполнении действий от самых простых до самых сложных, сосредотачивая внимание на логике последовательности физического поведения. Не обладая*

*этими качествами, актер подобен музыканту без тонкого слуха или художнику без точного глаза». (В.Топорков)*

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику.

*«Каково страдание человека – артиста, который великолепно все чувствует, но передать ничего не может, так как его физический аппарат не соответствует его чувствам: руки скрючены. Тело неповоротливо, голос не звучит. Добейтесь того, чтобы ваши мускулы сами искали правду движения, выработайте в себе «мышечного контролера», который контролировал бы все мышечные напряжения, оставляя лишь те, которые нужны для действия.*

*Первый этап работы над освобождением мышц - это развитие костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела».* (К.С.Станиславский)

#### *Упражнения и игры на освобождение мышц*

1. *«Паяц».* Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. *«Деревья».* Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3. *«Кошечка».* Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6. Игра «Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

*(В комплексе занятий по сценической речи преведены артикуляционные упражнения, тренинги, вибрационный массаж.)*

Тема 2.2. *Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.*

*Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.*

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение.

Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово.

Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. *«Пишущая машинка»*. Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. *«Поймай хлопок»*. Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6. *«Исключение цифр»*. Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

7. *«Свойства предметов»*. Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

8. *«Вкусно-невкусно»*. Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

*Тема 2.3. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены.  
Темпо-ритм. Артикуляционная гимнастика.*

Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение.

Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпо-

ритме, который может быть ускорен или замедлен.

### *Упражнения и игры*

1. *«Вселенная. Большой взрыв»*. Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. *«Самолеты»*. Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. *«Оправдание позы»*. Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. *«Займи стул»*. В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры.

Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. *«Картинная галерея»*. Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Тема 2.4. Общение, взаимодействие с партнером. Упражнения на общение внимание память.

Общение и взаимодействие с партнером – важнейшая составляющая основ актерского мастерства. Видеть, слышать, понимать партнера на начальном этапе освоения элементов актерской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение. Упражнения, выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности.

*«Знакомство».* Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки.

В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша-Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д.

*«Зеркало».* Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач» и «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираюсь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д.

*«Тянем канат».* Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны.

*«Передай другому».* Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.

*«Скульптор и глина».* Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное,

предмет, фантастическое существо и т.д.

*«Цветок и бабочка».* Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.).

*«Гипноз».* Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник дает приказ одними глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.

Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: *«...чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера...только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче».* (З.Я.Корогодский)

*«Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мертвых душах».* (В.Э.Мейерхольд)

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пес встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу.

Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет

идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице...

По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

*Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах.*

По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами.

Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

*Предлагаемые обстоятельства состоят из:*

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах),
- ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»).

*Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах*

...Идет дождь. Я иду в школу. Спешу, так как вышел позже обычного, потому что позже обычного встал (очень хотелось спать, вчера долго делал уроки). Настроение плохое. Сегодня контрольная по математике. В своих знаниях не уверен. Впереди лужа. На мне легкие туфли...

...Идет дождь. Я иду в школу. Иду с удовольствием, так как сегодня контрольная по математике, которую я очень люблю и уверен в результате. Впереди лужа, но она мне не страшна, потому что на мне новые красивые резиновые сапоги...

...Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике две двойки. Родители будут ругать и не разрешат пойти гулять. Мама, кажется, сегодня дома. Обещала напечь пирогов. Но есть совсем не хочется, так как настроения нет. В рюкзаке остался бутерброд. Сяду на скамейку, покормлю голубей...

...Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике три пятерки. Мама сегодня дома и обещала напечь пирогов. Пирог у мамы вкусные – пальчики оближешь. Ой, кажется, у меня остался кусок хлеба от бутербродов, покормлю-ка голубей - им мамы пирожки не пекут...

Предлагая определенные обстоятельства учащимся, следует исходить из того жизненного опыта, который имеют дети, что они способны понять и почувствовать. Предложить учащимся самим нафантазировать обстоятельства.

*Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.*

Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества.

*«Сценическое искусство возникает тогда, когда актер принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией».* (Е.Б.Вахтангов)

Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах:

*«Нитка-иголка».* Пришить воображаемую пуговицу, зашить дыру, вышивать.

Нафантазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать

или не хочу» и т.д.).

«*Нарядить елку*». Наряжаем воображаемую елку воображаемыми игрушками. (Делаю это с удовольствием, так как жду этого момента целый год).

Рассматриваю игрушки - среди них есть старые, любимые с раннего детства, с которыми связаны приятные и грустные воспоминания. Беру коробку с новенькими, только что купленными игрушками, их тоже вешаю на елку, выбирая лучшее место. Или срочно наряжаю елку, кое-как, так как тороплюсь в гости, где и собираюсь встречать Новый год, а наряжать елку –неинтересная обязанность и т.д.)

«*Обед*». Съесть воображаемый обед, вспомнить вкусовые ощущения от различных блюд, точно представляя себе эти блюда, форму, объем посуды и другие подробности.

«*Снеговик*». Лепить из воображаемого снега снежки и снеговика, сделав ему нос из воображаемой морковки.

«*Уборка*». Подметаем или пылесосим пол воображаемой щеткой или пылесосом.

Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые и т.д.

### Тема 2.8. Событие и оценка факта.

Исходя из наблюдений за поведением людей в жизни приходим к выводу, что поведение человека может резко измениться, меняется и его эмоциональное состояние. Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств.

Например, человек лежит на пляже, читает книгу. Вдруг резко налетает ветер и начинается сильная гроза. Человек собирает вещи (подстилку, панаму, которую срывает с головы ветер), быстро, впопыхах одевается и бежит в укрытие.

Я делаю уроки, или смотрю телевизор. Вдруг раздается телефонный звонок, и я узнаю, что меня ждет сюрприз - из другого города (страны), приехал дорогой мне человек (друг, родственник, добрый знакомый) и через 30 минут будет у меня дома. Мои действия меняются, так как надо срочно привести в порядок комнату, придумать, чем угостить гостя (гостей) и т.д.

В данном случае внезапная гроза и телефонный звонок с известием – это факты и события.

*Факт* – поступок или воздействие обстоятельств, которые меняют предыдущее поведение героя.

*Событие* – это факт или обстоятельство, или действие партнера, которые меняют и сценическое поведение, и эмоциональное состояние.

*Оценка факта* – это фиксация факта и реакция на него.

Тема 2.9. *Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта. Тренировка речевого аппарата на примерах дикционных сочетаний и текстов.*

*«Этюд в театральной школе и репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданной воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд – это, прежде всего, событийный эпизод».* (З.Я.Корогодский)

Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец.

Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка).

Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии. *(примеры этюдных заданий прописаны в комплексе занятий по актерскому мастерству)*

Тема 2.10. *Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.*

Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути актерского мастерства. Этюдный метод остается важнейшим этапом в работе актера и над ролью, и над собой. Именно поэтому работе над этюдами отводится значительная часть учебного времени

Примерные темы этюдов:

«Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке» и т.д.

*Итоговый показ или открытый урок* может включать в себя наиболее показательные и отработанные упражнения («Печатная машинка», «Вселенная. Большой взрыв» и т.д.) и наиболее интересные этюды. Также можно сделать сценическую композицию из этюдов, объединив их какой-либо темой или идеей. Все творческие работы следует анализировать совместно с учащимися, приучая их видеть достоинства и недостатки в работе товарищей. Обсуждение должно быть аргументированным, корректным и доброжелательным.

## **Словесное действие.**

Тема 2.11. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами:

- просим, приказываем, требуем, угрожаем.

Общаясь, мы, как правило:

- спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например:

- позвать (подругу, которая находится далеко);

- попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом);

- приказать (собаке не лаять на гостя);
- упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию).

Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например:

Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим.

Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить.

Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить.

Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить.

Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

*(Другие варианты работы со скороговорками прописаны в комплексе занятий по сценической речи)*

Тема 2.12. *Характер персонажа в общении. Выдумывание скороговорок на заданную тему. Работа в трех темпах.*

Продолжаем изучать поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. Можно быть общительным или замкнутым, ласковым или колючим, обидчивым, смешливым, гордым или неуверенным в себе и т.д.

«Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?». Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни...

Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

Тема 2.13. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.

Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга.

«*Ветряная мельница*». Дети встают в линию в шахматном порядке или в полукруг на ширине вытянутой руки друг от друга. Ноги на ширине плеч, прямые руки подняты вверх, кулаки сжаты. Делать круговые вращения руками, постепенно увеличивая скорость.

«*Пружина*». Прямые руки вытянуты в стороны – наверх, ладонями выше плеч. Резкими пружинящими движениями выбрасывать руки назад.

«*Миксер*». Прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Делаем круговые вращения на себя только кулаками, затем подключаем вращение локтями, затем – плечевые суставы. Упражнение можно делать в противоположную сторону.

«*Броуновское движение*». Учащиеся равномерно распределяются по залу. По команде все двигаются в спокойном темпе, не сталкиваясь друг с другом. Следующая команда преподавателя меняет скорость движения детей.

«*Различные виды падений*». При падении особенно надо беречь голову, крестец, колени и локти. Падать следует только на мягкие части тела. Отрабатывая сценические падения необходимо при помощи матов.

«*Кенгуру*». Ноги на ширине плеч, корпус прямой, руки сложены на груди. Присесть, оттолкнуться двумя ногами и прыгнуть как можно дальше, не меняя положения рук.

«*Лягушка*». Согнув колени, наклонить туловище вперед таким образом, чтобы колени достали до плеч, голову наклонить, руки вытянуть вперед. Оттолкнувшись двумя ногами, прыгнуть на руки таким образом, чтобы ноги опустились позже рук, затем - перейти в исходное положение.

*Координация движения и слова.*

Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость.

Например: «Баба сеяла горох, прыг-скок».

Слоги «ба-ба» отбиваем ладонями хлопками перед собой.

Слоги «се» и «я» ладонями по бедрам поочередно.

Слоги «ла» и «го» - опять хлопками.

Слог «рох» - обеими ладонями по бедрам.

«Прыг» - присесть, готовясь к прыжку.

«Скок» - прыгнуть.

*Тема 2.14. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.*

Если характер - совокупность черт человека, которая отражается на его поведении и проявляется в общении, то характерность – какая-то одна яркая, внешняя особенность. Например, человек сильно сутулится или слегка прихрамывает; может быть, он плохо слышит, и поэтому как-то по-особенному дергает головой, когда прислушивается к собеседнику или говорит на том диалекте, где родился, – «окает» или «гэкает». Если мы представим себе портреты сказочных персонажей, то вспомним, что у Буратино был длинный-предлинный нос, потому что деревянный мальчик был очень любопытным, а у Бабы-Яги нос тоже большой, но страшный, и она им все время принюхивается, а у гоблинов - огромные уши... Иногда люди бывают похожими на животных из-за какой-то внешней характерности, например, про человека говорят, что он надулся, как индюк, если этот человек большой и важный или ходит, как гусыня, если при походке тянется и подергивается шея.

Перевоплощаемся в сказочных персонажей и в животных в пластических этюдах под музыку.

*Тема 2.15. Работа над постановкой.*

*«Только сказка умеет с легкостью стирать черту между обыденным и необычайным». (А.Блок)*

Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая к работе над постановкой на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся:

Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся и почему?

Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть?

В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?

Каковы основные черты характера героя?

Какая главная мысль этой сказки? Про что она?

В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию.

На итоговый показ выносится сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

### **Третий год обучения**

#### **Работа над ролью в отрывке.**

*Тема 3.1. Актер и роли. Упражнения на развитие силы звука.*

Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. Действуя от лица персонажа, актер «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля.

Актерское исполнительское искусство, как и искусство театра, имеет многовековую историю. На протяжении длительного времени актерское искусство претерпело значительные изменения. Если в Древней Греции актеры непременно лицедействовали в масках и на котурнах, то сегодняшних героев

порой не отличишь от обычных людей из сегодняшней жизни.

Значительным, переломным моментом для актерского искусства и для всего театра стало учение великого русского режиссера, основателя Московского художественного общедоступного театра К.С.Станиславского. Именно на его теорию опираются и многие современные актерские школы.

Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы.

*(Примеры игр упражнений с голосом предоставлены в комплексе занятий по сценической речи.)*

### Тема 3.2. Разбор драматургического материала.

*(Басня, проза, поэзия – по выбору указать название)*

*Развитие голосовой выразительности.*

*«Сначала идет чтение пьесы, разбор ее с литературной и художественной стороны, выяснение общего характера пьесы и ее настроения. Затем мы переходим к отдельным лицам, к отдельным образам, постепенно изучаем их, разбираемся в их чувствах и характерах; постепенное углубление в это изучение и есть работа над созданием образа».*  
(Е.Б.Вахтангов)

Выбирая отрывок из драматургического произведения или инсценировку литературного произведения, прежде всего, необходимо познакомить детей с произведением в целом.

Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся следующие вопросы:

Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными?

К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?

Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?

Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?

С кем из персонажей себя ассоциируют и соотносят учащиеся и чью жизнь хотели бы прожить?

Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы?

О чем это произведение, и какова его главная мысль?

На этом этапе можно начать знакомство учащихся с учением К.С.Станиславского о *сверхзадаче* как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста-роли. При разборе отрывка вместе с учащимися также при помощи наводящих вопросов нужно определить *главное событие отрывка, основной конфликт, сквозное действие, контрдействие*.

В качестве домашней и самостоятельной работы учащимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал. В этот период важно привить учащимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению и осмыслению драматургических и литературных произведений.

Тема 3.3. *Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.*

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актер выполняет задачи, поставленные перед ним режиссером. Актерские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во время сценических репетиций эти задачи уточняются.

В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая.

*«Если кто-нибудь спрашивает у вас, который час, он этот вопрос может задать при различных обстоятельствах с различными интонациями. Тот, который спрашивает, может быть не хочет...знать, который час, но он*

*хочет, например, дать вам понять, что вы слишком засиделись и что уже поздно или, например, вы ждете доктора, и каждая минута...дорога... Необходимо искать подтекст каждой фразы».* (Е.Б.Вахтангов)

Анализируя текст пьесы, определяя сквозное действие, подводим учащихся к тому, что у текста бывает подтекст, а у роли – второй план и внутренний монолог.

#### Тема 3.4. Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка.

*«Режиссер – это, прежде всего, точка зрения».* (К.Чапек)

Выбрав отрывок из пьесы или сцену из литературного произведения, построенную на диалогах, где есть начало, развитие, ключевое событие и некая условная завершенность, приступаем к работе над этой сценой или отрывком. Для начала следует решить, что отрывок – это целая история или спектакль в миниатюре. Как и спектакль, отрывок (сцена) требует режиссерского замысла и решения. На этом этапе учащимся надо дать почувствовать себя не только актерами, но и режиссерами своего отрывка (сцены), проявить фантазию, интеллект и найти свою «точку зрения».

Формируя режиссерский замысел, следует ответить на ряд вопросов:

Где происходит действие отрывка (сцены)? (В какой-то конкретной стране, городе, в доме, в квартире, в лесу, в школе, в кафе и т.д.)

Когда это происходит? (В каком веке, году, времени года, месяце).

Что происходит в отрывке (сцене)?

Кто действует в отрывке (сцене)?

К чему стремятся действующие лица? Чего они добиваются?

Какие препятствия стоят на пути героя (героев) к цели?

О чем этот отрывок (сцена)?

Какое главное событие отрывка (сцены)?

Есть ли еще события, и какие?

На «подступах» к освоению роли делаем этюды по событиям отрывка на тему: «Что бы я делал в подобной ситуации», ведем поиск оценок и

органичности поведения.

Тема 3.5. *Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.*

Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

Репетиция (от лат. *repetite* – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм.

Тема 3.6. *Работа над постановкой. (спектакль, этюд, миниатюра, композиция и др.)* Постановкой могут служить отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей. Соблюдаем и совершенствуем знания основных этапов постановки полученных на первом году обучения.

#### **Четвертый год обучения**

Тема 4.1. *Коллективное чтение пьесы. Образ и целостность спектакля.*

*«И даль свободного романа*

*Я сквозь магический кристалл*

*Еще неясно различал».* (А.С.Пушкин)

Образ спектакля рождается по-разному. Иногда он возникает у режиссера сразу, после прочтения пьесы, иногда складывается постепенно, будто сквозь «магический кристалл» проступают очертания спектакля, угадывается его настроение и атмосфера. Прежде, чем приступить к работе над постановкой спектакля режиссер вынашивает свой замысел, возникает режиссерское решение спектакля. В дальнейшем, в процессе постановочной работы режиссер должен увлечь, «заразить» актеров своим видением будущего спектакля и

трактовкой пьесы. Все выразительные средства – и художественное, и музыкальное оформление спектакля, и игра актеров должны соответствовать режиссерскому замыслу и быть единым целым.

### **Работа над ролью в учебном спектакле.**

#### Тема 4.2. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.

*«Постановка спектакля – процесс сложный, часто мучительный, иногда радостный. Это процесс поисков, в котором все движется, все меняется».* (Г.Товстоногов)

Прежде, чем начать собственно постановочный процесс, необходимо разбить пьесу на эпизоды и приступить к работе над этюдами по эпизодам. Этюды к спектаклю позволяют осуществить поиск выразительных средств, найти интересное решение каждой сцены, мизансцены и «вкусные» подробности. Удачно найденное следует «зафиксировать» и на этой основе «строить» будущий спектакль.

#### Тема 4.3. Работа над текстом и речью в спектакле.

*«Слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли».*  
(К.С.Станиславский)

*«...слово, сказанное со сцены, гораздо сильнее действует, чем прочтенное в книге дома».* (А.Н.Островский)

Работа над текстом и сценической речью имеет большое значение в процессе подготовки учебного спектакля.

Непосредственно работа над текстом роли начинается на этапе действенного анализа пьесы. Навыки освоения авторского текста формируются во время застольного периода, когда происходит естественное запоминание текстового материала.

Домашняя работа над текстом не должна сводиться к заучиванию и зазубриванию слов, фраз и предложений. Сценическое слово неразрывно

связано с целым рядом элементов актерского мастерства. В домашней работе над текстом роли необходимо помнить об актерских задачах и логике действий персонажа.

## *Тренинг*

### **1. Разогрев «Мочалка»**

(щеки, руки, плечи, ладони, ноги, живот.)

**2. Десять хаотичных прыжков** с превращением в мороженное. Мороженное тает. Стекаем на стул.

### **3. Гигиенический массаж.**

(лоб, нос, в.губа, подбородок, шея.)

### **4. Вибрационный массаж.**

(На звук «м». Лоб, нос, подбородок, крылышки носа, одна рука по ребрам другая по плечу и наоборот).

### **5. Дыхание:**

А) (На звук «м»: - вдох, постукивание по крылышкам носа, поочередно.

На звук «в»: - вдох, верхняя губа.

На звук «з»: - вдох, нижняя губа

На звук «ж»: -вдох, грудная клетка.

На звук «з»: - вдох, лопатки.)

Б) упр. «Комар» (на вдох-выдох «з»)

упр. «Лыжник» («ш»)

упр. «Шарики-насосы» («ш», «с»)

упр. «Одуванчик»

### **6. Работа над звуками:**

Заводим мотор: **Трерр-дрерр,**

**Дрерр-трерр**

Поехали: **ри-рэ-ра-ро-ру-ры** (ускоряемся)

Поднимаемся по ступеням: **х-хи, х-хи, х-хи**

Открываем дверь: **вж-вз!**

А там: **и-э-а-о-у-ы!** (удивление)

Огромная мишень, кидаем точно в цель: **в!п!г!к!д!**

Но тут появляется хозяин и всех прогоняет: **щ,ц,ч!**

### **7. упр. Ходьба.**

(по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку, идем по горячим углям, прыжок через костер, раскаленный песок, навстречу ветру.)

### **8. Работа со скороговорками:**

**(три скороговорки на чувство)**

Собирала Маргарита, маргаритки на горе,  
Растеряла Маргарита маргаритки во дворе!

На реке поймали рака  
Из-за рака вышла драка.  
Это Рома забияка,  
Снова в реку бросил рака.

.Горорила сорока сороке: -Я как рыба молчу на уроке.

### **9. Пластилиновые человечки.**

#### **10.Оправдание позы**

#### **11. ( три скороговорки на ритм)**

Левой-правой, левой-правой,  
На парад идет отряд.  
Барабанщик очень рад.  
Барабанит, барабанит, полтора часа подряд.

Шут нашел два старых шлепанца,  
Чтобы в них смешнее шлёпаться.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

Ткёт ткач ткани, на платки Тане. **(на громкость)**

**12.Обыграй предмет.**

(ручка –это, книга- это..)

**13. Воображаемая еда.**

**14. упр. «Передай предмет»**

(арбуз, жаба, ожерелье, котёнок, горячий чай, и т.п.)

**15. (две скороговорки на действие от образа)**

Лена искала булавку, булавка упала под лавку,

Под лавку залезть было лень, искала булавку весь день.

В грязи у Олега увязла телега, сидеть тут Олегу до самого снега.

**16. упр. «Камень, бревно, собака»**

-камень справа = откинуться вправо

-камень слева= откинуться влево

-камень сверху=пригнуться

-бревно!= подпрыгнуть

**Собака!** =повернуться назад и гавкнуть

**17. упр. «Атмосфера»**

(спортзал, детская площадка, цирк, школа на уроке, на дискотеке)

**18. упр. «Пристройка»**

(по сказкам Пушкина, Андерсена, братья Грим)

## **8. Актерское мастерство.**

**Упр. «Актеры».** Хороший актер играет так, что зрители верят в то, что он изображает.

Нахмурьтесь, как осенняя туча, как ребенок у которого отняли игрушку, злая волшебница.

Улыбнитесь, как вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, хитрая лиса, мама вам, вы маме.

Позлитесь, как ребенок у которого отняли мороженное, два барана на мосту, человек которого ударили.

Испугайтесь, как как будто вы потерялись в лесу, заяц увидевший волка, котенок на которого лает собака.

Вы устали как папа после работы, человек поднявший тяжелый груз, муравей притащивший большую муху.

Отдохните, как турист снявший тяжелый рюкзак, ребенок помогавший маме убирать дом.

Старайтесь представить, как себя чувствуют ваши герои и точно передать их состояние.

## **9. Обыграй предмет**

(ручка-это.., книга –это..)

## **10.«Разные человечки»**

(двигаться по комнате, если бы вы были сделаны из: песка, стекла, соломы, снега, пластилина, железа.)

## **11. Воображаемая еда.**

Банан

Яблоко

Семечки

Виноград

Кусок торта

Яйцо

Горячая картошка

Горячий чай

Лимон

Мороженное

Конфеты

## **12. Скульптура-глина.**

## **13. Беседа глухонемых.**

1. Собаке отдавили лапу и я её лечил.
2. Я ходил в кино и смотрел фильм ужасов.
3. Вчера я бегал по улице и ловил бабочек.
4. На катке я поскользнулся и сломал ногу.
5. На улице шел дождь и я открыл зонт.
6. Почтальон принес мне большую посылку.

## **14. Атмосфера.**

Спортзал, лес, детская площадка, цирк, парикмахерская, вокзал, на прививку, на нашем уроке.

## **15. Животные во дворе.**

Надменный гусь.

Трусливый кролик

Голодный поросенок

Злобный гусь

Красавец павлин

Бодливый козёл

Рассерженный петух

Ленивый кот

Крикливый щенок

Наглая ворона

Медлительная корова

## **16. Отношение.**

Варежка – собака, пояс-змея и т.п.

#### Тема 4.4. Мизансцены в спектакле.

*«Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера».* (А.Д.Попов)

*«Понимание режиссером драматического произведения, его умение разобраться во взаимоотношениях действующих лиц, вскрыть их борьбу получает свое конечное воплощение в мизансценах спектакля...».* (О.Я.Ремез)

С понятием мизансцены как фиксированным расположением актеров в пространстве сцены учащиеся столкнулись раньше, на этапе групповых упражнений и этюдов. Осмысление роли мизансцен в спектакле, неслучайность каждой мизансцены, обязательность и точность в выполнении мизансценического рисунка приходит к юным актерам постепенно, в процессе репетиций будущего спектакля.

#### Тема 4.5. Декорации, костюмы, реквизит.

Декорации, костюмы и реквизит создают художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью.

В профессиональном театре эскизы декораций, костюмов и реквизита создает художник-постановщик в соответствии с замыслом режиссера. Иногда эту работу делят между собой художник по сценографии и художник по костюмам. Затем задуманное художником (художниками) воплощается в постановочных театральных мастерских под авторским надзором.

В детском театральном коллективе художественное оформление спектакля ложится порой непосильным грузом на плечи руководителя этого коллектива, который он пытается разделить с родителями участников спектакля и администрацией образовательной организации.

Чтобы работа над художественным оформлением спектакля превратилась в увлекательное интересное дело, надо привлечь на начальном этапе всех

потенциальных участников (учащихся, родителей, администрацию) и увлечь их творческой составляющей этой работы, то есть самим замыслом спектакля или сформировать этот замысел сообща. Желательно, чтобы в образовательной организации были некие базовые составляющие декораций (театральные ширмы, кубы, большие картонные коробки), костюмов (трико, платья, фраки, плащи, накидки и т.д.). Необходимые детали костюма и реквизит учащиеся могут сделать самостоятельно или с помощью родителей: обклеив упаковочную коробку разноцветной бумагой, украсив лентами и пуговицами, превратить ее в королевскую шкатулку: из полиэтиленовых салфеток или скатерти под «кружево» смастерить воротник королевского платья, украсить накладными деталями обычную обувь и т.д.

Важно, чтобы все компоненты спектакля работали на создание единого образа и были едины по стилю.

#### Тема 4.6. Музыкальное и звуковое оформление спектакля.

Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура рождаются, как правило, во время репетиций спектакля. К этой работе также необходимо подключать участников спектакля, фантазируя и обсуждая различные варианты уже на этапе замысла спектакля. Например, во время «застольного» периода задать учащимся вопросы:

Какие важные события пьесы должны быть озвучены музыкальным сопровождением?

Что должна выражать музыка в той или иной сцене? Какие чувства героев она должна передавать, и какие чувства музыка должна вызывать у зрителей?

Какая музыка наиболее подходит по стилю – классическая, народная инструментальная, вокальная, народные песни, джаз, рок, современные течения?

Будет ли в спектакле звучать какая-либо главная музыкальная тема, и что она должна выражать? Какой по стилю хотелось бы услышать эту тему?

Где можно использовать шумовую партитуру? (Шум дождя, вой ветра,

звуки грома, пение птиц и т.д.).

Какое событие может быть озвучено дополнительно, и каким образом?  
(Звук падающей посуды, скрежет, стук, топот и т.д.).

Необходимо подвести учащихся к мысли о том, что музыка и звуковое оформление создают особое настроение, атмосферу спектакля.

Кто-то из участников спектакля может принести прослушать наиболее подходящую к спектаклю музыку и варианты шума дождя, кто-то, не участвующий в конкретной сцене, может помогать преподавателю-режиссеру вовремя «подавать» эту тему, включая и выключая в нужный момент аппаратуру (CD-проигрыватель) и т.д. Важно, чтобы все участники спектакля были причастны к процессу создания музыкального, шумового и звукового оформления.

#### Тема 4.7. Репетиции по подготовке спектакля.

Занятия по подготовке учебного спектакля проходят в форме уроков-репетиций, на которых происходит и объяснение новых элементов актерской техники и постановочная работа в целом. Весь репетиционный период условно следует разделить на несколько этапов, помимо «застольного периода»:

рабочий репетиционный период в классе с выгородкой;

репетиции на сцене, частично с декорациями и костюмами (прогоны);

технические репетиции (установка декораций, света, звуковой аппаратуры, примерка костюмов и т.д.);

монтажные репетиции (если перестановки элементов декораций, мебели происходят с участием актеров);

генеральная репетиция при полном музыкальном, звуковом, шумовом и художественном оформлении.

Тема 4.8. Итоговый (экзаменационный) показ учебного спектакля перед зрителем.

На итоговый (экзаменационный) показ, выносятся учебные спектакли,

подготовленные во время учебного года. В течение учебного года желательно подготовить не менее 2-3-х спектаклей, различных по жанру, стилю и тематике. Важно, чтобы все участники спектакля могли раскрыть и проявить себя в различных ролях. Продолжительность каждого спектакля, за редким исключением, не должна превышать 1 часа.

# Методическая разработка комплекса занятий по сценической речи и Актерскому мастерству.

## Пояснительная записка

Большая роль в формировании художественных способностей учащихся, отводится регулярному тренингу, выполнению упражнений по сценической речи и актерскому мастерству, которые проводятся на каждом занятии и предполагает широкое использование элемента игры. Поэтому мной было разработан сборник заданий по сценической речи и актерскому мастерству.

Все упражнения, задания, игры, которые отражены в пособии классифицируются по нескольким направлениям:

### Комплекс занятий по сценической речи.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.
3. Дыхательные упражнения.
4. Постановка речевого голоса.
5. Работа над скороговорками.
6. Рождение звука.
7. Игры упражнения с голосом.

### Комплекс занятий по актерскому мастерству.

1. Игры на развитие памяти, внимания.
2. Этюды на выразительность жестов.
3. Этюды на сопоставление разных характеров.
4. Этюды на развитие эмоций.

5. Упражнения с помощью жестов и мимики.
6. Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.
7. Игры-пантомимы.
8. Упражнения на развитие воображения, фантазии.
9. Ритмические, пластические игры и упражнения.
10. Общение и взаимодействие на площадке

## **КОМПЛЕКС ЗАНЯТИЙ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ.**

### **1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.**

Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

#### **«Назойливый комар»**

(подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

#### **«Хомячок».**

Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

#### **«Рожницы».**

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью

вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

### **Упражнения для губ и языка**

**«Улыбка»** Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

**«Заборчик»** Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

**«Бегемотики»** Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

**«Иголочка»** Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

**«Змейка»** Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

**«Месим тесто»** Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

**«Блинчик»** Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз.

**«Расческа»** Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить 5-10 раз.

**«Часики»** Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5-10 раз.

**«Качели»** Открыть рот. Попеременно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить 5-10 раз.

**«Киска»** Открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка касается верхних зубов. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

**«Киска сердится»** Покусать язык зубами, удерживая его в положении «Киска» Повторить несколько раз.

**«Чистим зубки»** Открыть рот. Кончиком языка «чистим» сначала верхние зубы, затем нижние. Повторить несколько раз.

**«Парус»** Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

**«Маляр»** Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

**«Индюки»** Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

**«Вкусное варенье»** Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

**«Чашка»** Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

**«Окошко»** Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

**«Лошадка»** Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

**«Грибок»** Открыть рот. Широкий язык всей плоскостью присосать к нёбу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка – ножку гриба. Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

**«Гармошка»** Сделать «Грибок». Не отрывая языка от неба, открывать и закрывать рот. Повторить несколько раз.

**«Дятел»** Рот открыть, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: Д-Д-Д-Д-Д. Рот не прикрывать. Выполнять 10-15 секунд. Повторить несколько раз.

**«Мотор»** Губы в улыбке. Рот открыт. Язык стучит кончиком в верхние зубы со звуком д-д-д. Темп очень быстрый.

### **Зарядка для шеи и челюсти**

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

#### **«Удивленный бегемот»:**

отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

#### **«Зевающая пантера»:**

нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

#### **«Горячая картошка»:**

положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

## 2. УСТРАНЕНИЕ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ И ТРЕНИНГ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ.

### Упражнения со звуками

#### «Треугольник».

С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

#### «Я»

(из упражнений Е. Ласковой). Участнику становится полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

#### «Соединение гласной и согласной».

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

#### «Парные» согласные».

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

#### «Сложные звуко сочетания».

Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

### «Эхо».

Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

### «Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

## **3. ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.**

### «Свечка».

Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

### «Погреем руки»

(из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

### «Разброс»

(из упражнений М. Грановской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

### «Снайпер».

То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

### «Упрямая свечка».

То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

## В движении

### «Комарик».

Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

### «Насосик».

Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

### «Счёт».

Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным

четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

### «Егорка».

«Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

### Скакалка

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

### «Упражнение с мячом».

Стукая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,

Прободал барабан

И пропал барабан

### **«Перед сном»**

Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение.

Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа).

Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д.

Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз.

### **«Поклонение солнцу»**

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднять вверх;

- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох - левую руку отставить назад, голову поднять вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

### «Два вдоха и два выдоха»

Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

### «Черепашка-2»

Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

### «Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

### «Мельница»

Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

### **«Кофемолка»**

Садимся на «мячик». Вдох в живот. Задержка дыхания. Выдох – круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую.

### **«Катание на мячике»**

Из положения «сидим на мячике» перекатываемся с пятки на носок – выдох, с носка на пятку – вдох. Затем, наоборот: с пятки на носок – вдох, с носка на пятку – выдох.

### **«Тряпичная кукла-1»**

Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

### **«Примус»**

Резкий вдох в низ живота. На «холодном выдохе» через «п» - резкое поджимание ягодиц.

### **«Львенок греется»**

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

### **«Цветочный магазин»**

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он

автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

### «Свеча»

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

### «Мяч-насос»

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

(Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.)

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога.

Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

### «Дровосек»

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

### **Игры и упражнения на опору дыхания.**

#### **ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАКИ**

*Ход.* Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

#### **ПТИЧИЙ ДВОР**

*Ход.* Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

**ЭХО** (по Н. Пикулевой)

Ведущий: Дети

Собирайся, детвора! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра!

Да лошадок не жалеи! Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас? Час! Час!

Сколько будет через час? Час! Час!

И неправда: будет два! Два! Два!

Дремлет ваша голова! Ва! Ва!

Как поёт в селе петух? Ух! Ух!

Да не филин, а петух? Ух! Ух!

Вы уверены, что так? Так! Так!

А на самом деле, как? Как! Как!

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

#### **4. ПОСТАНОВКА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА.**

##### **Развитие масочного звука.**

##### **«Больной зуб».**

Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

##### **«Капризуля».**

Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

##### **«Баня».**

(из упражнения Е. Ласкавой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочередно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

### **Развитие диапазона голоса**

#### **Этажи**

Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

#### **Маляр**

Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

#### **Колокола**

По принципу «этажей» дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т.д. Когда максимальный диапазон звучания достигнут, педагог предлагает новое задание. Студийцы распределяются по группам. За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в определённом ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в

совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия – гармоничный «колокольный звон».

Это упражнение помогает расширить диапазон голоса, развить умение выдерживать свой ритмический рисунок в речевом многоголосии.

### Оркестр

Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

### «Самолётик».

Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

### «Чудо-лестенка».

Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

### **«Колокольчики».**

Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

## **5. РАБОТА НАД СКОРОГОВОРКАМИ.**

### **«Чистоговорки»**

В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

### ***«Сплетня».***

С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

### ***«Переброс».***

(из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

### ***«Чистоговорка в образе».***

(из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

### Скороговорки

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Король – орёл, орёл – король.

Турка курит трубку, курка клюёт крупку.

Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

Бобр добр для бобрят.

Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.

Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.

В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.

Милая Мила мылась мылом.

Мы ели-ели линьков у ели...Их еле-еле у ели доели!

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Вёз корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Из-под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

### **Диалогические скороговорки**

- Расскажите про покупки.

- Про какие про покупки?

- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчетмышь:

«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

### **Игры со скороговорками :**

#### **«испорченный телефон»** -

играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку.

Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

#### **«ручной мяч»** -

ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

**вариант «ручного мяча»** - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

#### **«змея с воротцами»** -

дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

**«фраза по кругу»** -

дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

**«главное слово»** -

дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

*(Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.)*

## **6. РОЖДЕНИЕ ЗВУКА.**

Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ученик представляет технологию звукоизвлечения, тем более стабильным он достигает результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо продолжить все усилия для того, чтобы студийцы учились слышать себя и своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок.

***Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха в живот.***

**«Бамбук»**

Ноги на ширине плеч. Расслабленный корпус брошен вниз, дыхание свободное. Очень медленно выстраиваем позвоночник, начиная с копчика, представляя, что каждый позвонок – это звено молодого бамбука. В каждом звене мы умозрительно посылаем звук. Удобнее всего это делать на тихом стоне – прерывисто произнося звук «м». Но в тот момент, когда берётся дыхание, не должно возникать жёстких точек. Когда позвоночник выстроен, бамбук острой стрелой пронзает небо.

### **«Тряпичная кукла-2»**

Это упражнение аналогично дыхательному «Тряпичная кукла – 1», правда на выдохе мы стонем на звук «м».

### **«Корни»**

После полувзвеса представляем, что наши ноги превращаются в корни деревьев и уходят глубоко в землю, с ними же в землю уходит звук «а».

### **«Резиновый круг»**

Представляем себе, что наши бёдра скованы упругим резиновым кругом, и мы звуком «о» на выдохе отталкиваем его от себя кистями рук и животом.

### **«Фонарь»**

Представляем себе, что в нашей груди находится столп света, который мы со звуком «я» на выдохе выпускаем наружу, освещая им всё пространство вокруг.

### **«Антенна»**

Мы представляем себе, что из нашего темени в небо уходит антенна со звуком «и».

### **«Разноцветный фонтан»**

Произносим весь блок гласных звуков – А, О, Я, Э, И, представленных в предыдущих упражнениях (от «Корней» до «Антенны»). Добиваясь звучания,

аналогичного достигнутому: воображаем, что через наше тело пробивается наружу и вверх разноцветный фонтан воды.

### «Спираль»

Всё те же звуки прокручиваем по спирали снизу-вверх вокруг нашего позвоночника.

### «Орган»

Дети лежат на спине, «переливая» любой гласный звук или сонорный «м» по телу от ног до головы.

## 7. ИГРЫ – УПРАЖНЕНИЯ С ГОЛОСОМ

(работа над диапазоном)

### 1. «Лесенка - чудесенка»

Произнося текст упражнения, на каждой строчке повышайте голос. Последние слова произносите на самом высоком тоне голоса, «распевайте». Затем начинайте опускаться вниз. И с каждой строчкой понижайте голос.

*(Повышаем голос).*

Чудо – лесенкой шагаю.

Высоту я набираю,

Шаг на горы,

Шаг на кручи,

А подъем все круче, круче.

Выше голос,

Петь хочу,

Прямо к солнцу я лечу-у-у!

*(Понижаем голос.)*  
Я лечу, лечу, лечу!  
Накататься я хочу!  
И все вниз, вниз, вниз,  
Только слышен ветра свист!  
А внизу через сугроб –  
Стоп!

## 2. Игра «Победительницы»

Похвалите девочек, игроков волейбольной команды, за то, что они выиграли соревнование. Каждый раз повышайте голос на именах девочек. Строка «Просто чудо – мастера!» звучит на самом высоком тоне, затем голос понижается.

Ай да Аля!  
Ай да Уля!  
Ай да Оля!  
Ай да Юля!  
Ай да Эля!  
Ай да Ия!  
Просто чудо – мастера!  
Браво, девочки! Ура!

## 3. «Яблоко»

На каждой строчке понижайте голос. При этом произносите слова с большой силой.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Яблоко Алле.

Алле яблоко.

#### 4. «Аквалангист»

Знаете, кто такой аквалангист? Это спортсмен, который опускается под воду с аквалангом – специальным аппаратом для дыхания. Произнесите текст упражнения, постепенно понижая голос на каждой строчке.

Чтоб овладеть грудным регистром,  
Я становлюсь аквалангистом.  
Все ниже опускаюсь, ниже,  
А дно морское ближе, ближе.  
Вот я уже на самом дне,  
И голос мой исчез во мне...

Последнюю строку произносите на самом низком тоне. Следующие строки стихотворения произносите, постепенно повышая тон голоса.

Но поднимаюсь я опять,  
И голос снова стал звучать.

#### 5. «Корабли»

По реке плывут корабли. Они приветствуют друг друга гудком. Все корабли разные и гудят по-разному. «Погудите» на разные голоса: то сильнее, то слабее, то громче, то тише и т.д.

У-у-у-у! О-о-о-о! Уи-уи-уи! Оу-оу-оу-оу! Уа-уа-уа-уа!

## 6. «Колдуны»

Начинаем колдовство со словами «Зонди – занди» и магическими плавными движениями рук. При этом сходимся в тесный круг и опускаемся на корточки. Затем, начинаем медленно подниматься, произнося каждую строчку «заклинания» постепенно повышая тон голоса.

- аба – ава – ага – ада - ажа!

- аза – ака – ала – ама - ана!

- апа – ара – аса – ата - афа!

- аха – аца – ача – аша - аща!

Последние слоги произносим на самом высоком тоне голоса. Затем постепенно снижаем звук на словах «зонди – занди» как бы «размазывая» их ладошкой.

## 7. «Плач»

Одно из самых трудных упражнений. В основном используется для детей старшего возраста из-за сложности текста и подъема. На последней строчке каждой строфы происходит «спуск» с верхней точки диапазона до нижней точки диапазона как бы «размазывая звук» ладошкой.

*(Начинают девочки)*

Все-то забыла я:

Батюшку родного,

Ближих и сродников,

Милых подружек!

Игры веселые,  
Речи заветные!

*(На этой строчке опускаются до первоначальной высоты)*

Знаю да помню лишь друга любезного!

*(Отвечают мальчики)*

Слышу я, девица,  
Слезную жалобу  
Горе-то видится,  
Правда-то слышится,

*(На этой строчке опускаются до первоначальной высоты)*

Толку-то, милая, мало – малехонько!

### **Комплекс занятий по актерскому мастерству.**

#### **1. ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ.**

##### **«Хлопки».**

Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

**Упражнение 1.** Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

**Упражнение 2.** Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

**Упражнение 3.** То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

**Упражнение 4.** То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных, и у нечетных.

**Упражнение 5.** Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: -хлопок, передал – хлопок.

**Упражнение 6.** То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

**Упражнение 7.** В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

### **«Путь в школу и домой».**

Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например, конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

### **«Расклад предметов».**

Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелоки, заколки и т.д., и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

### **«Арифмометр».**

Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

### **«Пишущая машинка».**

Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

### **«Кто как одет».**

Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем., например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

### **«Мешаем читать».**

Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

### **«Прочитай письмо».**

Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

### **«ТеплоходыSOS».**

Участники делятся на две команды. Команды становятся друг против друга с закрытыми глазами. Одна команда – терпящие бедствие теплоходы, вторая – теплоходы. Спешащие на помощь. Каждый из терпящих бедствие, подает свой неповторимый сигнал, каждый из спешащих на помощь, отвечает тоже своим неповторимым сигналом. Сигналы участники придумывают сами себе, причем сигнал должен быть звуком или набором звуков, но не в коем случае не словом. Выбрав себе пару, «Спасатель» и «спасаемый» по звуку пытаются найти друг друга. Когда сталкиваются – садятся на места. Надо обязательно проверять, нашли ли друг друга именно те, кто искал.

### **«Испорченный телеграф».**

Все участники строятся в колонну друг за другом глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю или ведущему. Ведущий показывает действие (вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т.д.) первому. Первый, после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает, то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему и так до конца колонны. Затем последний

показывает всем участникам то, что ему пришло по телеграфу. Ведущий показывает настоящую версию действий.

### **«Отстающие движения».**

Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Второй, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третий наблюдающий за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно и так вся группа.

Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

### **«Зеркало».**

Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнера. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

### **«Тень».**

Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

### **«Проводник».**

Создать в комнате или на сцене препятствия из стульев, столов и т.п.

«Проводник» ведет группу через препятствия, остальные идут за «проводником» гуськом и повторяют его движения.

### **«Режиссер и актер».**

«Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала,

стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

### **«Узлы и фигуры».**

Участник завязывает сложные узлы на веревке, галстуке, платке или складывает из газеты разные фигуры: петуха, шляпу, лодку и т.п. Остальные наблюдают и повторяют то же самое.

### **«Мой любимец».**

Участникам предлагается вспомнить свое домашнее животное и показать его в наиболее характерном для этого животного виде. Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

### **«Зоопарк».**

То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

### **«Цирк».**

Участникам дается задание придумать цирковой номер. Можно в одиночку, можно объединившись с товарищами. Номер должен быть интересным и шуточным.

## **Воображение**

### **«Ходьба».**

Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

### **«Оправдание позы».**

Участники стоят в кругу и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем. (Ритм указывается хлопками. Хлопок – шаг) Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной. Спорт и балет запрещены.

### **«Шкатулка».**

Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

### **«Пристройка».**

Участники сидят в зале. Выходит, первый и занимает какую-то позу. Вторым пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д.

### **«Повтори фигуру».**

Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя» собирает грибы и т.д.) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй ит. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

### **«Письмо».**

Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат. Приглашение на свадьбу и т.п.) или абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

### **«Оркестр».**

Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками - его звучание.

### **«Новичок в классе».**

(вариант «Белая ворона»). Выбирается «Белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «вороной».

Руководитель в этом упражнении играет роль учителя.

### **«Знакомство в метро».**

Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». В данном случае совершенно это не обязательно, что это метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

### **«Очередь».**

Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то

покрикивает продавщица и т.д. Особенность этого этюда в том, что все некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения.

## **2.ЭТЮДЫ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТОВ.**

### **«Игра с камушками»**

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

### **«Дружная семья»**

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьёт или вяжет и т.п. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

### **«Возьми и передай!»**

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

### **«Игра в снежки»**

Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, распрямиться и бросить резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

### **«Сколько звуков?»**

Ведущий несколько раз стучит карандашом по столу. Ребёнок должен показать на пальцах, сколько звуков.

### **«Это я! Это моё!»**

Ребёнок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, потому что она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т.п. Мальчик отвечает выразительным жестом: рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь.

### **«Вот он какой!»**

Ребёнок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчётливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заострённый, крупный, круглый, мелкий, четырёхугольный, длинный, короткий.

### **«Не покажу!»**

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечных зайчиков. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав зеркальце ладонями к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

### **«Я не знаю!»**

Мальчика незнайку о чём-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками; «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения: брови приподняты, уголки рта опущены, плечи на миг приподнимаются, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

### **«Тише!»**

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котёнок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «Идут вверх».

### **«Отдай!»**

Ребёнок требует отдать ему игрушку.

Выразительные движения: руки протянуты вперёд ладонями кверху.

### **«Иди ко мне»**

Мальчик манит к себе малыша, который учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения: сидя на корточках, обе руки вытянуты навстречу малышу.

### **«Уходи!»**

Ребёнок отталкивает обидчика.

Выразительные движения: кисти рук расположены вертикально ладонями наружу.

### **«До свидания!»**

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров машут им высоко поднятой рукой:

«До свидания! До встречи!»

### **«Заколдованный ребёнок»**

Ребёнка заколдовали. Он не может говорить и на вопросы отвечает жестами, показывая рукой на различные предметы и указывая направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

### **3.ЭТЮДЫ НА СОПОСТАВЛЕНИЕ РАЗНЫХ ХАРАКТЕРОВ.**

#### **«Цветок»**

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко, из семечка проклюнулся росток, из ростка вырос цветок, нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивает свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки спрятать.

Поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – цветок расцвел. Голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

#### **«Сердитый дедушка»**

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел гулять за калитку – а если из леса придет волк, что будет с Петей?

Мимика: нахмуренные брови (звучит музыка Прокофьева «Петя и Волк».)

### **4.ЭТЮДЫ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИЙ.**

У каждого человека есть эмоции, которые проявляются в разных жизненных ситуациях по-разному. Ваш ребенок только учится адекватно выражать свои эмоции. Каждый из вас наверняка сталкивался с такой ситуацией, когда незначительное действие или ситуация вызывает у ребенка слишком бурные,

неадекватные реакции. Это говорит о том, что малыш еще не владеет эмоциями, не умеет адекватно выражать свою радость или гнев, недоумение или испуг, счастье или обиду. Для того, чтобы, выражая свое горе или проблему, ребенок не кричал и не плакал, необходимо его научить показывать свои эмоции с помощью мимики или жестов. При этом достигается цель привлечения к себе внимания, атак же снижаются импульсивные эмоциональные реакции ребенка.

### **«Бабушка приехала»**

Ваня живет в городе с мамой и папой. Каждое лето он ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, когда Ваня ходит в детский сад, он сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступит лето.

Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз!

Ребенку предлагается изобразить лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: брови подняты вверх, глаза широко открыты.

### **«Игрушка-сюрприз»**

Наверное, многие из вас видели игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень популярны. Открываешь шкатулку, а из нее выпрыгивает веселый клоун; берешь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Попробуйте вместе с ребенком изобразить лицо человека, впервые увидевшего такую игрушку.

Мимика: рот широко открыт, брови приподняты, руки подняты вверх.

### **«Облака»**

Мальчик лежит на травке и наблюдает, как облака плывут по небу. Одно похоже на белого пушистого зайчика, другое — на дракона с огромным хвостом, а третье — на большой красивый цветок.

Поза: ребенок лежит, руки сцеплены в «замок» и положены под голову.

Мимика: нижняя губа закушена, глаза смотрят чуть вверх.

**«Любопытный»**. Автор Чистякова М. И.

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел быстро и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился возле прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой стороны, вытягивая шею и заглядывая в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, поставил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку.

Мальчик присел на корточки возле сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки.

Мальчик разочаровано махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

**«Сосредоточенность»**. Автор Чистякова М. И.

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте.

Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

**«Битва»**. Автор Чистякова М. И.

Ребенок играет роль Ивана-царевича, который борется с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Очень горд и рад Иван-царевич своей победе.

Выразительные движения: у исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, «нападают» и никнут по очереди (срубленные), поднимаются

(вырастают новые), а Иван-царевич с большим усилием машет воображаемым мечом.

Поза и мимика: у победителя ноги слегка расставлены, голова чуть откинута, плечи расправлены, брови приподняты, на лице улыбка.

### **«Усталость»**

Мальчик Петя весь день помогал своей бабушке поливать огород. И вот, когда все было полито, Петя почувствовал, как же он все-таки устал.

Выразительные движения: руки висят вдоль тела, плечи опущены, голова чуть-чуть опущена.

### **«Соленый чай»**. Автор Чистякова М.

Колина бабушка потеряла очки и потому не заметила, что в сахарницу вместо сахара насыпала соль. Коля захотел пить. Он налил себе в чашку чай и, «не глядя», положил в него две ложки сахара, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения: голова наклонена назад, глаза сощурены, брови нахмурены, нос сморщен, верхняя губа подтягивается к носу.

### **«Чего я боюсь?»**

Предложите ребенку, предварительно дав листы бумаги и цветные карандаши (или краски), нарисовать свой страх, то, что ребенок боится больше всего.

Перед рисованием можно провести с ним беседу о страхах, какие они бывают, и попросить их рассказать о своих страхах, предварительно рассказав о своем, например, «Я тоже в детстве очень боялась...» После того как они нарисуют свои страхи, обратите внимание на цветовые решения рисунков. Можно также обсудить с детьми, что они изобразили. После беседы с каждым из ребят, предложите ребенку порвать свой рисунок со словами: «Страх мне не нужен, его больше никогда не будет!» и выбросить в мусорную корзину свои рисунки.

## 5.УПРАЖНЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ЖЕСТОВ И МИМИКИ.

### Упражнение 1.

Выразите с помощью мимики различное отношение к вопросу «Как поживаете?» (возможно использование жестов).

«Спасибо, хорошо».

«Неважно».

«Не могу даже ответить».

«Очень хорошо живу».

«Больше хорошо, чем плохо».

**Упражнение 2.** Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

**Упражнение 3.** «Неожиданный гость». Покажите свое отношение к появлению неожиданного гостя.

**Упражнение 4.** Выполняйте в паре. Задавайте друг другу вопросы, при ответе на вопрос пользуйтесь только мимикой.

**Упражнение 5.** «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки.

Изобразите мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и другие).

### Упражнения 6.

- «Нарисуйте» взглядом разные фигуры (на стене, на небосводе).

- Не поворачивая головы, проведите взглядом по периметру своего зрения: сверху вниз, вправо, снизу-вверх, влево и т.д.

- Быстро концентрируйте взгляд на любой точке предмета перед собой.

- Удержите взгляд на отдаленном предмете в течение нескольких минут.

**Упражнение 7.** «Наблюдатель». Исполдволь приглядитесь к чьему-то лицу.

Вообразите, изучаемое лицо улыбающимся, гневным, опечаленным,

насмешливым, испуганным. Наблюдайте за позами, жестами, движениями и мимикой двух общающихся людей.

**Упражнение 8.** Изобразите перед зеркалом разные эмоциональные состояния: радость, гнев, страх, нежность, удовольствие, изумление, интерес, отчаяние, возбуждение, стыд. Меняйте позы и маски.

**Упражнение 9.** «Вылепить скульптуру». Изобразите перед зеркалом следующие позы: мыслителя, скрипача, спящего кучера, боксера, пациента зубного врача, водителя, стрелка, землекопа, штангиста, лыжника, пассажира, стоящего в транспорте.

**Упражнение 10.** Примите позу общения: корпус слегка наклонен в сторону собеседника, руки открыты и развернуты к нему, приветливый взгляд и доброжелательное выражение лица.

**Упражнение 11.** Пройдите строевым, прогулочным шагом, семенящей, грациозной, бодрой походкой, пританцовывая, вприпрыжку, понури голову, стремительно, озираясь по сторонам, осторожно переступая.

Изобразите походку мечтателя, заносчивого человека, кокетки, моряка, стилиаги, хромого, старца.

**Упражнение 12.** «Я – не я!». Превратитесь в какое-нибудь животное, птицу, насекомое (медведя, кенгуру, лису, слона, черепаху, дятла, бегемота, цаплю, муху, гуся и др.). Обыграйте в позах и движениях повадки животного.

**Упражнение 13.** Изобразите с помощью жестов и движений ряд действий какой-либо деятельности (приготовление пищи, глажение, пение, рисование, осмотр выставки, художественная вышивка, танец и др.).

**Упражнение 14.** Приветствие с использованием невербальных средств выражения эмоций.

-Задание: встать в круг, положить руки друг другу на плечи. Приветливо посмотреть в глаза друг другу, поздороваться за руку.

-Упражнение «Броуновское движение»: члены группы – атомы, которые произвольно перемещаются по аудитории. При столкновении необходимо жестом, взглядом, улыбкой выразить друг другу доброе, теплое отношение.

*Упражнение «Движение по залу».*

Участники группы в течение 3-5 секунд равномерно распределяются по аудитории.

Задание: двигаться в любых направлениях и с любой скоростью, не сталкиваясь друг с другом.

Первая скорость - 2 шага за 5 секунд.

Вторая скорость – 4 шага за 5 секунд.

Третья скорость – 7 шагов за 5 секунд.

Четвертая скорость – 10-11 шагов за 5 секунд.

Пятая скорость – 15-16 шагов за 5 секунд.

Шестая скорость – 19-20 шагов за 5 секунд.

**Упражнение 15.** «Встать – сесть». Участники группы сидят на своих местах.

Задание:

Встать за 10 секунд, затем – сесть;

Встать мгновенно, затем – сесть;

Встать мгновенно, сесть за 10 секунд;

Встать за 3 секунды, пауза, сесть за 6 секунд;

Встать за 10 секунд, сесть мгновенно;

Встать мгновенно, пауза, сесть мгновенно.

**Упражнение 16.** «В музее»: человек пришел в музей, осматривает экспонаты, записывает названия картин, уходит.

**Упражнение 17.** «В лесу»: человек собирает ягоды, грибы и цветы. Разработать точный рисунок движений.

**Упражнение 18.** «После работы»: человек пришёл домой, положил портфель на стол, снял пиджак, повесил его на спинку стула, сел за стол, открыл портфель, достал книгу, начал читать, достал тетрадь, начал делать записи. Упражнения сначала делать медленно, потом умеренно, затем быстро).

**Упражнение 19.** «Художник» (разработать точный рисунок движений).

«Фотограф» (разработать точный рисунок движений).

**Упражнение 20.** Упражнение направлено на развитие мимики, пантомимики, пластики, выразительности движений, координации.

1. «Передать по кругу»:

-стакан с горячим чаем;

-тарелку с супом;

-таз с мокрым бельем;

-пушинку.

2. Изобразить:

-движение в невесомости;

-съемку в невесомости;

-движение по песку при палящем солнце в пустыне; перетягивание каната; старку и т.д.

**Упражнение 21.** Тренировка ритмичного движения под музыку:

А) ребята двигаются произвольно под музыку;

Б) двигаются и напевают мелодию;

В) стоят и мячом или ладонями отстукивают ритм мелодии;

Г) двигаются и отстукивают ритм мелодии.

**Упражнение 22.** Упражнения, направленные на развитие координации движений.

А) подойти к столу, взять фотоальбом, рассматривать фотографии, эмоционально реагировать: грустить, радоваться, удивляться, смеяться, восхищаться.

Б) медленно сесть на стул, взять лежащую на столе книгу, раскрыть её, читать, передавать эмоциональную реакцию.

В) за окном шум – поднять голову, закрыть книгу, подойти к окну, посмотреть, удивиться, напрячься, рассердиться.

Г) быстро подбежать к двери, схватить с вешалки пальто, надеть его, открыть дверь, выбежать на улицу.

Д) те же упражнения выполняют вдвоем синхронно (зеркальное отражение).

**Упражнение 23.** «Язык тела».

Упражнение «Выйти и войти другим человеком»:

- как неопытный учитель;
- как старенький профессор;
- как учитель-мастер;
- как артист балета;
- как солдат;
- как инопланетянин;
- как кокетливая барышня.

Упражнение «Прощание на вокзале» - жестовый диалог через стекло.

Упражнение «Зеркало» – изобразить зеркальное отражение в динамике.

Упражнение «Анабиоз» – реанимировать замороженного, не прикасаясь к нему.

**Упражнение 24.** Упражнения на развитие мимики, пантомимики.

- Медленно перемещаясь к центру круга, представляя себе, что вы на пляже, под ногами теплый песок или галька, вы никуда не спешите, испытываете чувство душевного комфорта.
- Двигаться по каменистой тропинке;
- Перепрыгнуть широкий горный ручей с холодной водой;
- Двигаться по мху;
- Двигаться по топкому болоту;
- Пробираться к выходу сквозь толпу в переполненном автобусе;
- Пересекать пустыню при сильных порывах ветра;
- Пробираться по сугробам;
- Пробираться сквозь метель;
- Наслаждаться весенним легким ветерком.

**Упражнение 25.** «Встреча».

Упражнение выполняется в парах. Двое идут навстречу друг другу и изображают встречу эмоционально, мимическим и двигательным сопровождением.

Инструкция:

- Изобразить встречу различных людей:
- друзей;
- врагов;
- братьев;

- сестер;
- подруг;
- соседок;
- детей и родителей;
- одноклассников.

**Упражнение 26.** «Воспроизведение позы» - упражнение с мячом: тот, кто получит мяч, принимает

любую позу, все остальные воспроизводят эту позу.

**Упражнение 27.** Воспроизведите характерные для той или иной ситуации жесты, походку, позу.

Осознайте состояния и чувства, которые в данной ситуации возникают:

- идете по лесу, где много комаров (по узкой тропинке в горах, по болоту, по берегу моря, по битому стеклу, по уступу скалы, по шаткому мостику, по канату).
- болеете на стадионе во время хоккейного матча; - спешите на поезд;
- играете в снежки;
- уступаете свое место в транспорте кому-то другому;
- лепите из глины;
- делаете прическу;
- растапливаете печь;
- собираете яблоки в саду;
- поднимаете гирю;
- ищите что-либо в темной комнате;
- распутываете клубок ниток;

- перед зеркалом любуетесь на себя в новом костюме;
- едете верхом на лошади.

Действуйте в вымышленных обстоятельствах, пока не завершите действие.

**Упражнение 28.** «Разговор по телефону». Посмотрите на себя в зеркало, когда вы говорите по телефону. Собеседник вас не видит, а вы все равно жестикулируете. А теперь – внимание!

Никаких жестов. Вместо лица – маска. Только с помощью голоса разозлите, рассмешите, напугайте, убедите воображаемого собеседника.

**Упражнение 29.** «Игра с облаком». Представьте, что вам на ладони вытянутых рук село пушистое облако, подбросьте его и поймайте, перебросьте из одной руки в другую, осторожно отпустите вверх, попрощайтесь.

**Упражнение 30.** Выполняйте в паре. Задумайте предмет и пантомимический покажите его.

Подарите воображаемый предмет партнеру. В свою очередь, примите и поблагодарите, используя выразительные движения.

**Упражнение 31.** «Говорящие руки». Выразительными движениями рук изобразите различные эмоциональные состояния (ласку, беспокойство, стыд, угрозу, напряжение, указ, восторг, мольбу, благодарность, доверие, отчаяние, недовольство, безволие, нежелание, готовность приступить к делу, отказ от сопротивления, привлечения внимания, клятву, категоричность, искренность, удивление, надменность, бахвальство, нежелание слушать, предвкушение удовольствия).

**Упражнение 32.** Заготовьте набор карточек, на которых отметьте эмоции (состояния) и части тела человека, при помощи которых эти эмоции следует выразить. Например, «Горе. Лицо», «Радость. Губы», «Гордость. Спина», «Страх. Ноги», «Отрицание. Голова», «Испуг. Плечи», «Высокомерие. Голова», «Согласие с мнением собеседника. Голова», «Презрение. Глаза»,

«Застенчивость. Глаза», «Подбадривание. Глаза», «Удивление. Брови», «Сосредоточенность. Борода, усы», «Кокетство. Брови», «Гнев. Рука», «Желание найти защиту. Корпус», «Глубокая благодарность. Корпус», «Ярость. Зубы», «Удовольствие. Живот», «Недовольство. Губы», «Стремление что-либо вспомнить, понять. Лоб», «Досада. Лоб», «Озадаченность. Затылок», «Дружеское приветствие при встрече. Спина».

Выполняйте упражнения перед зеркалом с опорой на конкретные проявления мимики, пантомимики, жестикуляции.

**Упражнение 33.** Выполняйте в паре. Поочередно подходите к друг – другу, подтягивая ладони навстречу, в момент соприкосновения ладоней пошлите добрые пожелания другому.

**Упражнение 34.** Выполняйте в паре. Поздоровайтесь (попрощайтесь), глядя друг другу в глаза. Изобразите жестом, движением, словами приветствие (прощание), дружеское, официальное, на расстоянии.

**Упражнение 35.** Выполняйте в паре. Встаньте друг против друга, поднимите руки на уровне груди и слегка прикоснитесь ладонями друг к другу. Реализуйте совместные действия обращенными друг к другу ладонями так, тактильно выразить и понять «авторитарный», «демократический», дружеский стиль общения, паритет, прессинг.

Поменяйтесь ролями. Естественный процесс взаимодействия партнеров возможен только при тесной взаимосвязи и взаимозависимости между ними.

**Упражнение 36.** «Синхронный перевод». Выполняйте в паре. Один из партнеров рассказывает с помощью жестов историю с законченным сюжетом. Другой внимательно «слушает» и одновременно озвучивает полученную информацию (как при синхронном переводе иностранного языка). Перевод должен быть адекватным и логичным.

**Упражнение 37.** «Не озвученная беседа». Выполняйте в паре. Говорите без слов по воображаемому телефону (с ребенком, начальником, с любимым человеком, с другом). Задача партнера – понять, с кем и о чем идет разговор.

**Упражнение 38.** Посмотрите какую-нибудь телепрограмму (интервью, фрагмент спектакля) с выключенным звуком. Фиксируйте свое внимание на жестах и мимике, установите по ним содержание высказываний наблюдаемых лиц. Минут через 5 – 10 включите звук, выясните, насколько точной была интерпретация увиденного.

**Упражнение 39.** Выполняйте в паре. Встаньте спиной к партнеру. Изобразите какое – либо эмоциональное состояние. Это могут быть жесты, позы, мимические экспрессии. Партнер, не видя вашего лица, должен определить, что изображено.

**Упражнение 40.** «Дирижер». Представьте, что вы дирижер оркестра. Что вы будете делать, если звучание оркестра вас не устраивает (оно должно быть более-менее мощным)? Каким должно быть выражение лица дирижера, если в партитуре указано «страстно», «сдержано»? Обыграйте мимически.

**Упражнение 41.** Подойдите к столу и рассмотрите его, как будто это королевский трон, неизвестный, но очень красивый цветок, стог сена, аквариум с рыбками, костер, огромное дерево, новый цветной телевизор и т.п.

**Упражнение 42.** Разыграйте этюд. Возьмите со стола нитку, как будто это змея, бисерные бусы, горячая печеная картошка, пирожное безе, кузнечик.

## **6.ЭТЮДЫ НА ДЕЙСТВИЕ С ВООБРАЖАЕМЫМ ПРЕДМЕТОМ. РАЗЫГРЫВАНИЕ МИНИ-СЦЕНОК.**

Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

### Упражнение «мысленное действие»

Соединим в одном упражнении мысленное действие и память чувствований.

- Представьте себе, что перед вами на столе блюдечко с лимоном, розетка сахарным песком, нож. Мысленно возьмите нож и отрежьте кусок лимона. Помогайте себе мысленной речью про себя или вслух. Видите, внутренним зрением?

-правой рукой вы берете ножик, левой придерживаете лимон (вспоминаете его желтую шероховатую кожу?), приближаете к нему нож, начинаете отрезать верхушку... Не торопит мысль, не пропускайте ни одного звена в цепочке оживающих воспоминаний. Но врезается в кожуру, на ней проступает маслянистая, пахучая эссенция (видите е капли? вспоминаете запах?). Нож режет лимон. Текут из-под ножа капли сока.

Верхушка отрезана, отложена. Режем снова. Обильнее течет сок, блестит влажна поверхность среза... Кружок отрезан? Вы кладете на стол нож, берете кружок лимона (какой он сочный, душистый!) и, обмакнув его в розетку сахарным песком, подносите ко рту. Хочется положить его в рот? Кладите. Прижима языком кисленький кусочек лимона к нёбу, выдавливайте сок... Ручаюсь, что рот ваш сейчас наполнен слюной, хоть лимона нет и в помине. И знаете ли? Если подвергнуть сейчас вашу слюну химическому анализу, то обнаружится удивительна вещь - слюна будет точно такого, особого состава, какой выделяют наши слюнные железы при встрече с настоящим лимоном.

### Упражнение «кухня»

- Наша аудитория - это кухня. На кухне готовится обед. Смотрите - здесь варится борщ. Вспомните, как он выглядит, как пахнет. Здесь - жарятся котлеты, вот н этой воображаемой сковородке. В этой кастрюльке - макароны. Здесь-остывает уж готовый малиновый кисель. Вот висит разливательная

ложка, вот стоят глубоки тарелки, вот мелкие. Вот чистые ножи, вилки, ложки. Вот подносы. Стаканы.

Освойтесь в кухне.

- Обед готов, вас ждут. Налейте две тарелки борща, положите две порции котлет макаронами, налейте два стакана киселя, ставьте все на поднос и несите столовую.

- Пусть работает память всех чувствований. Осознайте видения всех предметов, которыми вы соприкасаетесь. Вспоминайте звуки, запахи, характер прикосновений.

Не надейтесь, что вам удастся непрерывно видеть всю кухню в целом и все отдельные предметы.

Старайтесь лишь в каждый данный момент, действуя с предметом, либо вспоминать его зрительный образ, либо вес, запах, температуру, вкус.

Поскольку ни одно из воспоминаний не живет одиночку, каждое потянет за собой следующие. Но это уже не ваша забота. От вас вот что требуется - в каждый данный момент одно конкретное действие, в каждый данный момент одно конкретное чувствование.

### **Упражнение «повара и поварята»**

Задание первой половине группы:

- Вы - повара. Предлагаю каждому любое из трех дел: тереть на терке хрен, резать белый лук колечками, приготавливать горчицу, растирать ее. На реальный стол поставьте воображаемые кухонные предметы, какие вам нужны, и действуйте, так, чтобы поварятам было ясно, как нужно работать. Другой половине группы:

- Вы-поварята. Вы еще не умеете ни лук резать, ни хрен тереть, ни горчицу готовить. Учитесь. Внимательно наблюдайте, как это делают повара, не

пропускайте ни одного движения, запоминайте их последовательность. Пусть непрерывно работает ваша зрительная память и все виды памяти чувствований. Слезы текут? Иначе и быт не может-лук режете!

- Теперь пусть поварята работают, а повара следят и указывают на их ошибки.

*Такое деление группы на действующих и следящих за действием полезно делать в многих упражнениях, не только в этом. Активное наблюдение за воображаемым действием - сходно с самим воображаемым действием. И у действующих, и у следящих за действием тренируются одни и те же механизмы психотехники. Кроме того, здесь есть взаимосвязь с партнером - через воображаемый предмет.*

### упражнение «конвейер»

Ученики сидят в кругу. Педагог называет какой-нибудь воображаемый предмет.

Например,

- У вас котенок!

Нужно передавать воображаемого котенка по кругу так, как если бы он был живым, используя все известные ученикам виды памяти чувствований - надо видеть котенка на экране внутреннего зрения, слышать его мяуканье, ощущать пальцами, какой он теплый, пушистый, мягкий, легкий.

- Еще до того, как вы получите котенка, вспомните все, что связано с этим живым существом в вашей памяти-зрительной, обязательной, слуховой. Когда вы получили котенка, проверяйте свои воспоминания, действуя так, как если бы в ваших руках был котенок. Передал его дальше, а сами продолжайте вспоминать испытанные сейчас ощущения продолжайте действовать с котенком, но уже мысленно.

- Ничего не изображайте для нас, не старайтесь нас убедить, что это прелестны котенок. Действуйте логично и последовательно.

'- Хорошо ли вы представляете себе котенка в ваших руках? Расскажите, какой он, какого цвета его шерстка. Рассказывая, действуйте, играйте с ним.

- Почему вы передаете котенка? У каждого должна быть своя причина и своя цель.

Не зная цели действия, нельзя действовать.

### **упражнение «это не книга»**

По конвейеру пускается какая-нибудь книга. Что она обозначает - придумывает каждый ученик:

- Это шляпа.

- - Это змея.

-- Это торт.

- Это мина.

- Это клетка с канарейкой.

Получив названный предмет, ученик соответственно действует с ним, тренируя память чувствований, а затем передает соседу, придумывая и объявляя другое обозначение предмета.

### **упражнение «лови кастрюлю!»**

Ученики, сидящие в большом кругу, перебрасываются воображаемыми предметами.

Бросая, ученик объявляет, какой это предмет. Тот, кому кидают, должен немедленно пристроиться к предмету - ведь котенка, скажем, нужно ловить иначе, чем змею.

- Кастрюля! - кричит ученик, швыряя что-то воображаемое.

- Вы решили, почему вы кидаете товарищу кастрюлю? Сначала нужно придумать цель действия, а она вряд ли заставит вас так истошно кричать, как будто вы бомб кидаете. Затем нужно ощутить в своих руках воображаемую кастрюлю, - тогда вы не станете ее швырять, как ком бумаги.

- Вы поняли, для чего вам кидают кастрюлю? Если даже вы не угадали намерение товарища, вы должны сами решить, для чего это он вам кинул такой странный предмет. Вы протягиваете руки, чтобы поймать воображаемую кастрюлю, - это начал действия, цель, которого вам должна быть известна.

- Разрешаются любые причины и цели, кроме одной - "я пугаю товарища" (а для того, кто ловит, - "я растерялся от неожиданности").

Заметим, что и в этом упражнении важную роль играют взаимосвязь взаимозависимость между партнерами - основа общения.

### упражнение «дорога»

Ученики берут по стулу и отправляются "в дорогу". Заранее определяется сложный маршрут по комнате. Педагог ставит условия:

- Стулья - это большие, тяжелые ящики. Решите сами, какой в них груз, какого веса, куда вы несете их. Когда решите, действуйте в придуманных обстоятельствах.

- Стулья - это дорогие музейные экспонаты, образцы старинной мебели.

Стулья - это хрупкие приборы для лаборатории.

### **упражнение «коробка с бисером»**

- Представьте себе, что на коленях у вас коробка с бисером. В ней разные отделения - красный бисер, голубой, желтый и белый.

Освойтесь, решите, какая коробка, откройте ее, посмотрите, где какие бисеринки лежат. Возьмите воображаемую нитку и нанизывайте на нее бисер в такой последовательности: три голубых бисеринки, одну желтую, одну белую, две красные, одну белую и снова - три голубых и т. д.

*Нужно тренировать в этом упражнении непрерывность, логическую последовательности воображаемых действий, их завершенность.*

### **упражнение «подготовка стола»**

Это индивидуальное упражнение на тренировку памяти всех органов чувств.

- Подготовьте стол к приходу гостей. Решите сначала, по какому случаю собираются гости, где вы их будете принимать, кого из знакомых ждете.

Реальный сто накройте воображаемой скатертью и поставьте все воображаемые вещи, какие необходимы: тарелки, ножи, вилки, салфетки и пр. Нарезьте хлеб.

Принесите кухни закуски и салаты. Готовили их не вы, так что перепробуйте все, хорошо ли сделано, в меру ли посолено. Досолите, если нужно. Разложите на блюда и вазочки, разукрасьте свежей зеленью.

Не стоит заботиться об интересных поворотах сюжета и превращать это упражнение игровой этюд. Ценно еще и еще раз пробудить память всех чувств, потренировать механизмы переключения, поработать над непрерывностью видения, над логикой последовательностью действий с воображаемыми предметами, над завершенностью каждого действия, над доведением каждого действия до полной веры и правды.

### **упражнение «действия с воображаемыми вещами»**

"Основными гаммами для актеров" называл Станиславский упражнения на действие воображаемыми предметами. "Тот, кто выполняет маленькие физические действия, говорил он, - тот знает уже половину системы".

- 1) вышивать крестиком,
- 2) стирать белье,
- 3) чистить сапоги,
- 4) лепить из глины,
- 5) варить варенье,
- 6) делать прическу,
- 7) развязать коробочку с конфетами,
- 8) сделать удочку и ловить рыбу,
- 9) растопить печь,
- 10) одеться,
- 11) выкроить рукав,
- 12) почистить ружье,
- 13) склеить коробку,
- 14) поиграть в куклы и т. д."

### **упражнение «групповые действия»**

Групповыми упражнениями на действия с воображаемыми предметами (при переходе игровому этюду) могут быть такие:

1. Огород. Собирать клубнику, рвать морковь, копать картошку и т. д.
2. Почта. Посетителям - писать письма, заклеивать конверты, клеить марки, готовить и сдавать заказные бандероли и посылки. Работникам почты -

принимать заказные письма, бандероли и посылки, продавать конверты и марки, выдавать письма до востребования.

### **упражнение «двойной перехват»**

На площадке-два ученика действуют с воображаемыми предметами, не зная содержания действия партнера.

- Занимаясь своим делом, ни на секунду не упускайте партнера из поля зрения.

Разгадайте, что он делает, с какими предметами орудует. По команде "перехват!" каждый из вас должен прервать до следующей команды свое занятие и перехватить действие партнера.

- Перехват!

### **упражнение «парное физическое действие»**

- В этом углу комнаты лежат воображаемые бревна. Вдвоем с партнером перенесите бревно к другой стене.

- Не верю, что вы несете бревно. Тяжелое оно? Достаточно ли напряжены руки, плечи, спина? Легко ли отрывать подошвы от земли? Ваше бревно прогибается, гнется во все стороны, становится то коротким, то длинным. Значит, вы невнимательны к партнеру. Следите за его руками, за степенью напряжения отдельных его мышц. Угадайте вес бревна по характеру движений партнера.

Действуйте с ним заодно!

- Что это за бревно? Березовое? Вспоминаете? Пальцами вспоминайте прохладную бархатистую бересту, мышцами вспоминайте тяжесть бревна. И ни на мгновение не упускайте связи с партнером. Согласованы ли ваши движения? Помогаете ли вы партнеру?

### упражнение «согласованные действия»

Задания на парные физические действия, тренирующие навыки взаимосвязи взаимозависимости партнеров:

1. Пилка дров. Воображаемое бревно ставится на козлы. Ученики пилят воображаемо пилой, -это требует особенно острого внимания к партнеру. Надо добиться, чтобы пила не изменялась в своих размерах, чтобы напряжения расслабления мышц чередовались целесообразно, чтобы работали все виды памяти чувствований.
2. Насос. Пожарная помпа, которую качают два человека.
3. Гребля. Тут может быть два варианта: двое на одной скамейке (по одному весла у каждого) и на двух скамейках (у каждого по два весла).
4. Кузница. Один ученик держит воображаемый предмет щипцами на наковальне, другой бьет молотом.

### упражнение «перетягивание каната»

- Станьте на расстоянии пяти шагов от партнера, возьмите в руки воображаемы канат и постарайтесь перетянуть партнера, сдвинуть его с места.
- Будьте предельно внимательны к партнеру. Улавливайте его намерения, разгадывайте его действия - не вообще, а в каждый данный момент. Следите з логикой его действий, поймите, к чему он готовится, что будет делать в следующую секунду.
- Ваш канат как будто резиновый, - значит, вы невнимательны к партнеру. Как бы в действовали с настоящим канатом? Вы бы судили об усилиях партнера по сил натяжения каната. Вы бы старались приложить ' к канату больше силы, чем ваш партнер. А в упражнении с воображаемым канатом что делать? Угадывайте ' сил напряжения рук партнера и напрягайте свои руки с канатом еще сильнее, чем он.

Когда он увидит, что вы его вот-вот перетянете, он может на секунду поддаться, сбить вас с толку, чтобы в следующую секунду, собравшись с силами, постараться перетянуть вас.

- Делая это упражнение, проверяйте мышечным контролером, целесообразно ли распределено напряжение во всем вашем теле. Нет ли излишнего закрепощения?

Проверьте,- возьмитесь за ручку запертой двери, тяните ее изо всей силы. Разве напряжено все тело? Нет. Голова и шея свободны. Нога, отставленная назад, почти полностью расслаблена. Где больше всего напряжение? В кистях рук. Оставьте дверь, беритесь за воображаемый канат, вспомните телом только что испытанно напряжение.

## **7.ИГРЫ-ПАНТОМИМЫ.**

### **Игра-пантомима «Крокодил»**

Правила игры.

1. Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка).
2. Запрещается губами проговаривать слова.
3. Запрещается показывать загаданное слово по буквам, т.е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово!
4. Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы.

5. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным.
6. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное).
7. Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно так, как оно было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

### Специальные жесты

Игрокам лучше всего заранее договориться о специальных жестах, обозначающих те или иные понятия. Например,

- сначала игрок показывает на пальцах, сколько слов в задании, а затем начинает изображать любое слово (команда помогает игроку и спрашивает: «Это существительное?», «Это прилагательное?» и т.д.)
- крест руками — «забудьте, показываю заново»
- игрок показывает пальцем на одного из отгадывающих — он назвал наиболее близкое к разгадке слово
- круговые или вращательные движения ладонью — «подбирайте синонимы», или «близко»
- большой круг руками в воздухе — более широкое понятие или абстракция, связанное с загаданным словом
- игрок хлопает в ладоши и делает волну одной рукой — нужно добавить к названному командой слову суффикс, корень слова назван правильно (милый — миленький, платье — платьице)
- скрещенные пальцы — приставка «не»

- игрок показывают пальцем за спину — глагол в прошедшем времени
- игрок хлопает в ладоши – «ура, слово угадано верно» и т.д.
- Придумайте свои варианты жестов к понятиям «повторяю», «совсем наоборот», «показываю по частям», «близко по значению» и др.

Изображать можно все, что угодно:

- Любые произвольные слова
- Слова, относящиеся к определенной тематике (тематика может быть любая: цирк, офис, магазин, школа, фрукты, названия конфет, животные, одежда, виды спорта, профессии и т.д.)
- Эмоции, чувства
- Известные личности
- Сказочные персонажи
- Фразы из песен
- Фильмы
- Поговорки и пословицы
- и многое-многое другое...

Варианты игры «Крокодил»

### **Зоопарк**

Каждый по очереди вытаскивает из коробки записку с указанием, кого из животных ему надо изобразить, а компания должна угадать, кого он изображает.

### **Эмоции и чувства**

Игроки по очереди вытаскивают карточки, на которых написаны различные эмоции и чувства (радость, печаль, скука, удивление, разочарование и др.).

Каждому участнику дается по две минуты, чтобы изобразить то эмоциональное состояние, которое ему досталось.

### **Крылатые фразы**

Задание: на листках написаны известные всем крылатые выражения из фильмов. Игроки должны без слов, только с помощью пантомимы изобразить эти крылатые фразы своей команде. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.

### **Немой поэт**

Задание: на листках написаны стихотворения, игроки читают их про себя и при помощи мимики и жестов пересказывают своей команде так, чтобы та смогла быстро отгадать.

### **Знаменитая личность**

Заранее подготовьте карточки с именами знаменитых личностей, сверните их и сложите в шляпу. Суть игры: игроки тянут из шляпы карточки, читают на ней имя знаменитости и пытаются без слов изобразить эту знаменитость (жестами, мимикой). Тот, кто отгадывает, сам тянет записку из шляпы и изображает выпавшую ему знаменитость. Можно за каждую отгадку присуждать по баллу и в конце игры вручить победителю приз.

### **Изобрази песню**

Заранее распечатайте тексты известных всем песен, сложите их и положите в мешочек. Затем выбираете из всех игроков первого водящего. Он тянет из мешочка песню, читает текст «про себя» и с помощью пантомимы пытается донести до игроков смысл каждой строчки. Тот, кто угадывает песню, меняется местами с водящим и достает из мешочка следующую песню.

### **ТВ-передача**

Задача игроков — изобразить ТВ-передачу: показать ее самые яркие, отличительные черты. Остальные должны угадать, что показывает «телевизор».

## **Угадай предмет**

Заранее готовятся различные предметы: брелок, зубная паста, ручка, мыло, шоколад, воздушный шарик, блокнот и т.д. Названия этих предметов пишут на отдельных бумажках, которые затем скручивают таким образом, чтобы участники не видели написанное. Затем участники разбирают бумажки. Каждый должен изобразить предмет, который ему достался, а остальные участники отгадать – что же изображается. Участник, который первым называет показываемый предмет, получает его в подарок.

## **8.УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ, ФАНТАЗИИ.**

Предлагаемые обстоятельства – «это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве»

Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим перед участниками вопросы: Кто? Когда? Где? Почему? Как? – направляя их воображение на такое создание окружающей жизни и обоснование своих действий, какое возможно в действительности, логично, последовательно и правдоподобно.

«Если бы» всегда начинает творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его»

Воспитать в учениках вкус к подробной и тщательной, увлеченной деятельности воображения по созданию предлагаемых обстоятельств упражнения, этюда, роли – одна из главных задач педагога на этом этапе обучения. Формально составленные предлагаемые обстоятельства не дают

никакой пищи для воображения, для оправдания и желания действовать. Если они составлены только умом, то их надо оживить воспоминаниями из собственной жизни, сделать важными для себя, интересными – найти способ увлечься ими.

«Если Вы сказали слово и проделали что-либо на сцене механически, не зная, кто вы, откуда вы пришли, зачем, что вам нужно, куда пойдете отсюда и что там будете делать – вы действовали без воображения, и этот кусочек вашего пребывания на сцене, мал он или велик, не был для вас правдой – вы действовали как заведенная машина, как автомат»

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

#### **«Оправдание позы».**

По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

#### **«Оправдание места действия».**

Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

#### **«Сочини историю».**

Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен

сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

### **«Групповой рассказ».**

Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

### **«Если бы...»Предлагаемые обстоятельства**

Теперь продолжим начатые нами упражнения по элементу «если бы».

1. Если бы находился на поляне, на берегу реки, в саду.
2. Если бы находился дома, увидел напротив близко пожар.
3. Если бы была одна дома, готовилась к экзамену и внезапно потух свет...
4. Только что шила, куда-то воткнула иголку — очень нужно найти.
5. Если бы дождик застал на улице:
  - а) надо идти домой, но не так уж спешно;
  - б) надо спешить на работу.
    1. Если бы надо было перебраться на другую сторону реки.
    2. Если бы вы оказались зимой в лесу, в пургу.

При исполнении упражнений следует напоминать, что маленькие слова «если бы» вызывают массу сознательных и подсознательных мыслей, разных логических действий, вызывают мгновенную внутреннюю перестройку.

Упражнения (на магическое «если бы»).

Взяв набор из 5—6 предметов, педагог дает им поочередно в протянутые руки предмет, быстро произнося при этом:

1. Вручая платок — «вот вам мышь!»
2. Подавая коробку — «здесь лягушка!»
3. Подавая пакет — «в нем черви...»
4. Взглянув ученику на голову — «Ой, ой, по вас ползет огромный паук...»
5. Дать пить из бутылки — «попробуйте...», ученик начинает пробовать, а руководитель говорит — «там керосин... кислота...» и т. д.

Реакция на эти слова обычно бывает мгновенной. Одни ученики пугаются и бросают предмет, другие вздрагивают и выражают удивление, третьи как бы каменеют, поражаясь этой неожиданностью. Магическое «если бы» выполняет свою роль само, моментально, не требуя никакой другой помощи. Станиславский пишет: «Все это уже не простые, а «магические если бы», возбуждающие мгновенно, инстинктивно самое действие».

Упражнения на предлагаемые обстоятельства.

1. Педагог дает предлагаемые обстоятельства. Например: вы сегодня вечером остались в квартире одна. Ваши родители ушли в театр. В этом году вы хотите поступить в театральную студию, но родители не одобряют ваш выбор. Вы готовитесь тайно от них. До экзаменов осталось две недели, и надо читать стихи и басню полным голосом. И вот... сейчас в вашем распоряжении три часа. Что вы будете делать? Соберитесь с мыслями, подумайте и начинайте действовать.
2. Один из учеников в присутствии всей группы дает товарищу предлагаемые обстоятельства. При одобрении их педагог говорит — действуйте.
3. Другой ученик дает товарищу предлагаемые обстоятельства не вслух, а по секрету от всех присутствующих. Получивший задание начинает действовать. Вся группа следит за его действиями и должна по их логике

определить данные предлагаемые обстоятельства. Такие упражнения всегда вызывают большой интерес.

При подобных упражнениях педагог должен следить, чтобы все участники занятий давали предлагаемые обстоятельства конкретные и детальные, а их исполнители строили бы свои действия логично и последовательно. Ну, а если сразу упражнение не получается (например, нет логики и последовательности в действиях), то стоит предложить повторить его несколько раз, пока не удастся добиться целесообразного, продуктивного, обоснованного действия. Примеры на предлагаемые обстоятельства педагог приводит только вначале, для наглядного обучения. Позже же он требует, чтобы это делали сами слушатели. Хорошо давать упражнения и на дом, а потом на группе просматривать сделанное. Очень важно, чтобы участники занятий сами делали разбор проделанных упражнений и давали оценку работе своих товарищей.

## **9.РИТМИЧЕСКИЕ, ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ.**

### **«Мороженое»**

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

### **«Кактус и ива»**

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

### **«Мокрые котята»**

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

### **«Конкурс лентяев»**

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный.

Сладко спит в норе прохладной.

В. Викторов

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

### **«Заяц-барабанищик»**

Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети - зайчата повторяют ритмический рисунок.

### **«Не ошибись»**

Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

### **Этюд «Осенние листья»**

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

### **«Новая кукла»**

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

### **«Вальс снежинок»**

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

### **«Заколдованный лес»**

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

### **«В царстве золотой рыбки»**

В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб... (К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»).

### **«В Стране цветов»**

В Стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее и радостное настроение (П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).

### **«Танец огня»**

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры (Де Фалла «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

### **«В стране гномов»**

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).

### **«Игра с камушками»**

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят или кидают вдаль (Т. Ломов «На берегу»).

### «Снегурочка»

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает (романс Г. Свиридова из кинофильма «Метель»).

### «Факир и змеи»

Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).

### «Времена года»

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы (отрывки из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Предложенные в данном разделе игры могут быть дополнены и заменены педагогом по своему усмотрению.

## **10. ОБЩЕНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НА ПЛОЩАДКЕ**

**Упражнение 1.** «Скульптура». Один участник группы должен «вылепить» из другого скульптуру уверенного в себе человека, неуверенного и агрессивного, мечтателя; затем провести «экскурсию» по залам музея.

**Упражнение 2.** Выполнить следующие инструкции:

1. Через стекло магазина договоритесь с приятелем:

- что будете покупать к ужину;

- какой подарок необходимо приобрести ко дню рождения одноклассника, бабушки.

2.Диалог в метро, где вас не слышат. Необходимо договориться:

- о посещении бассейна, парка чудес;
- в какой цвет покрасить забор.

**Упражнение 3.** «Музей восковых фигур».

Каждый участник должен изобразить фигуру известного человека, передать черты его характера.

Члены группы должны узнать изображаемого.

**Упражнение 4.** Упражнения для пары:

- «Перестановка мебели»;
- внести бревно и распилить его;
- внести ковер и повесить на стену;
- встреча на скамейке;
- утешение обиженного;
- встреча друзей после долгой разлуки;
- перейти по камушкам через лужу, помочь друг другу перейти через лужу.

**Упражнение 5.** Упражнения:

- «Слепой – поводырь»;
- «Человек – его тень».

**Упражнение 6.** Выполнить действия (одевание) в разных контекстах:

- свидание;
- сбор грибов;
- банкет;
- пляж;

- сборы в школу.

Внимательно наблюдайте за выполнением действий другим человеком, стараясь уловить его чувства. Затем повторите все движения, в точности имитируя скорость жестов, положение тела, мимику.

**Упражнение 7.** Представьте, что вы входите в комнату, где сидят несколько человек. Вам необходимо проскользнуть на место незаметно. А теперь наоборот – на вас все должны обратить внимание. Как вы пройдете по комнате?

**Упражнение 8.** Разыграйте этюд. Вам надо что-то взять из ящика письменного стола, а в углу комнаты лежит собака. Пройдите по комнате так, будто собака вас совсем не знает.

**Упражнение 9.** «Безмолвный разговор». Выполняйте в паре. Вы стоите перед воображаемым звукопроницаемым стеклом. Передайте информацию (договоритесь о чем-то) без слов и получите ответ.

**Упражнение 10.**

Вариант 1. «Зеркало». Выполняйте в паре. Встаньте лицом к друг другу и договоритесь о своих ролях: один – ведущий, другой – зеркало. Поднимите руки на уровень груди и поверните ладонями навстречу друг другу. Ведущий осуществляет произвольные движения руками, головой, глазами, а другой («зеркало») – отражает их в том же ритме.

Вариант 2. «Перехват». Ведущий начинает действовать с воображаемыми предметами (действие должно быть достаточно сложным), партнер продолжает движение, на котором остановился ведущий. Оба они выполняют одно действие и время от времени «перехватывают» движения друг у друга.

**Упражнение 11.** «Согласованные действия». Выполняйте согласованно в паре воображаемые физические действия:

пилка дров; гребля; кузница; перетягивание каната; спарринг.

**Упражнение 12.** Выполняйте в паре. Передайте друг другу книгу, как будто это бомба, кирпич, кусок вкусного пирога, хрустальная ваза, цветок созревшего одуванчика. Воспроизведите характерные для каждой ситуации жесты, позу. Осознайте состояние и чувства, которые при этом возникают.

## **Блок контрольно-оценочных материалов**

**Диагностика результативности воспитательно - образовательного  
процесса по программе детский театр «Аист».**

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:  
 первый уровень – подготовительный;  
 второй уровень – начальный;  
 третий уровень – освоения;  
 четвертый уровень – совершенствования.

### Критерии оценки.

<b>Показатели</b>	<u>Подготовительный I уровень</u>	<u>Начальный II уровень</u>	<u>Освоения III уровень</u>	<u>Совершенствования IV уровень</u>
<b>Качество знаний, умений, навыков.</b>	Ознакомление с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальным знаниями, умениями, навыками	До профессиональная подготовка
<b>Особенности мотивации к занятиям.</b>	Неосознанный интерес (навязанный из	Интерес иногда поддерживает	Интерес на уровне увлечения.	Четко выраженные потребности

	вне или на уровне любознательности). Мотив случайный кратковременный	ся самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.
<b>Творческая активность.</b>	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто	Вносит предложения по развитию деятельности и объединению. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинально

	<p>плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.</p>	<p>поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>не способен их оценить и выполнить.</p>	<p>стью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>
<p><b>Эмоционально-художественная настроенность.</b></p>	<p>Подавленный и напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности исполнять или воспринимать произведения искусства. (музыки, танца,</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства но не всегда.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональ</p>

	театра, литературы)		воспринимать или исполнять произведения искусства.	ная выразительн ость жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включеннос ти в художествен ный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведени й искусства.
<b>Достижения.</b>	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне района, города.	Значительные результаты на уровне района, города, области, России.

Таблица результатов итоговой диагностики

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к знаниям	Эмоционально- художественная настроенность	Достижения

## Приложение №2.

### Графическая диагностика.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков обучающихся, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.

### **Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.**

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

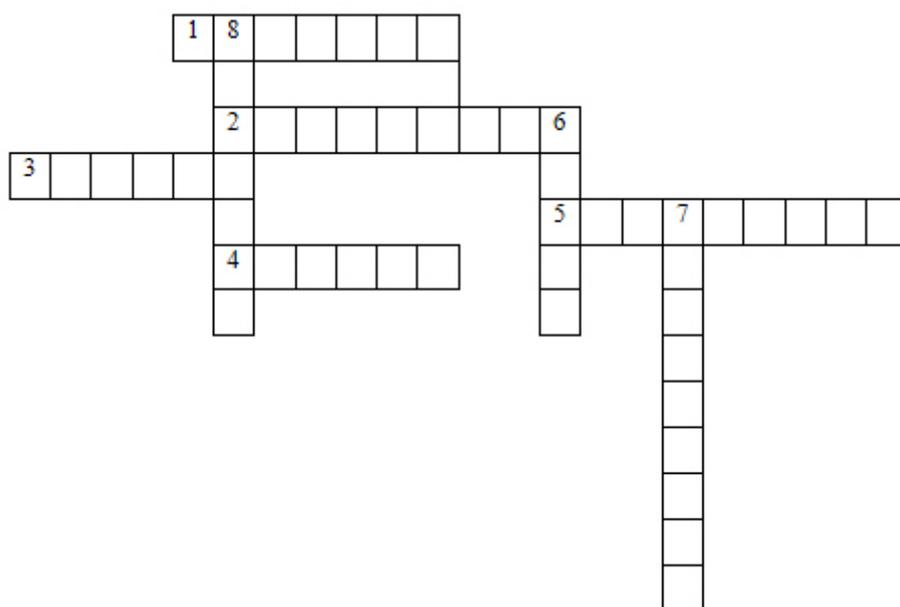
б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### Знание основной театральной терминологии.

#### КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

### **Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур- актерское мастерство).

**I тур – Сценическая речь.**

***Задание №1. Скороговорки.***

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

***Задание №2. Аукцион скороговорок.***

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

***Задание №3. Воздушный футбол.***

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

**II тур – Сценическое движение.**

***Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:***

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

***Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:***

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

***Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:***

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

***Задание №4. Показать сопернику ситуацию:***

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

**III тур – Актерское мастерство.**

***Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».***

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

***Задание №2. «Играем сказку»***

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

***Задание №3.*** Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

## **Воспитательный компонент**

**Понятийный комментарий к программе детского театрального  
коллектива**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Учреждения дополнительного образования позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру. Программа базируется на основных принципах системы Станиславского, достижениях современной педагогики и возрастной психологии и состоит из взаимосвязанных частей: сценической речи, актерского мастерства, истории театра составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного программа воспитания юного актера основывается на идеях гармонии, любви и доброты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, отличного от реального жизненного, положена в основу жизнедеятельности детского театра. Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ

другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и аскрyтия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений».

Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму.

Идея восхождения воспитанников к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему воспитаннику сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в детском театре совсем иные, чем в семье или школе, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов.

А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность

педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

В театре существуют различные формы работы с родителями:

- собеседование;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;
- организация выездов, гастролей.

В практике взаимодействия руководителей детской студии – театра с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
- интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского театра.

Идея А.С. Макаренко о коллективе нацелена на воспитание социальных качеств и навыков: ответственности, толерантности, чувства долга, товарищества и др. и требует глубокого осмысления этих понятий. Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплексность, систематичность, последовательность, логичности и целенаправленность.

От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога особенно зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого его члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма.

Педагог в первую очередь должен предвидеть результаты своей работы, иметь теоретическую подготовку, постоянно самосовершенствоваться.

Особое внимание уделяется приемам и методам общения взрослого с ребенком через понимание, признание и принятие личности ребенка, умение взрослого стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, уважать чувство достоинства ребенка.

Сложность процесса воздействия театрального искусства на нравственные качества воспитанников и одновременно становление этих качеств в их собственном эстетическом освоении действительности требуют осмысленного подбора форм и методов обучения и воспитания, начиная от способов организации творческой деятельности детей до развития театральной культуры самого педагога, определения его личной свободы в выборе и интерпретации того или иного спектакля, форм его обсуждения. Готовить детей к восприятию театрального искусства следует непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата. Для полноценной реализации этой педагогической установки необходимы определенные условия: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций; желательно также иметь сценическую площадку, выносной свет и театральную аудио и медиа установку.

Никто не рождается с готовыми представлениями о жизни, мировоззрение не передается по наследству, как черты лица или характера, оно формируется в сознании годами, а фундамент его закладывается в детстве и юности. Каким будет человек – добрым или злым? Какие ценности будут возведены им в ранг принципиальных? Будет ли он любить искусство? Удовлетворит ли он свои интеллектуальные, профессиональные и социальные амбиции? Как воспитать гражданина? Такие проблемы ставит перед собой коллектив детского театра, продолжая свой путь к цели.

## **Воспитательный компонент**

## Театрализованное представление к дню первоклассников

### «Волшебство искусства»

Составитель: ПДО Трейзе А.В.

**Кисточка:** Посмотри артист не подъехал ли поезд с нашими гостями?

**Артист:** Нет, поезда не видно. Но знаешь что то летит по небу.

**Кисточка:** ты думаешь, наши гости могут прилететь на воздушном шаре?

**Артист:** Кисточка прячься! Скорей! Это злая Гингема!

**Гингема:** Устрою я вам праздник! Вечно этот волшебник изумрудного города придумает что-нибудь подобное! Пригласил к себе маленьких детей, и хочет обучать их искусству! Как бы не так! Кто же тогда станет обучаться колдовству, и всяким гадостям! Но ничего, я сделаю все по своему! Что же мне для этого нужно? Ах, да! Две высушенные жабы! Крысиный хвост! Немного толченых лягушек, горсть поганок, и два мухомора! Кладем все в котел и варим! Поднимайся ветер, превращайся в ураган! Смешай все на своем пути.

*(Элли с собачкой)*

**Элли:** Куда мы попали? Ничего не понимаю! Я хочу домой!

**Кисточка;** здравствуй девочка!

**Артист:** Кто вы?

**Элли:** здравствуйте! Я Элли! А вы кто?

**Кисточка:** Я Кисточка В моём городе живут одни художники. Они рисуют все подряд с утра до вечера.

**Артист:** У них в городе все нарисованное. И дома, и деревья, и даже машины.

**Элли:** а вы тоже рисуете?

**Артист:** Нет- нет я артист. В нашем городе все жители играют в театре!

**Элли:** так здорово но я хочу домой! Как же мне отсюда выбраться?

**Артист:** Это все Гингема со своими штучками.

**Кисточка:** Я знаю кто тебе может помочь. Тебе нужен волшебник!

**Элли:** волшебник?

**Артист:** ну конечно! Волшебник изумрудного города.

**Элли:** А как до него добраться?

**Кисточка:** чтобы попасть к волшебнику нужно пройти через все наши города.

**Элли:** но я не знаю дороги!

**Вместе:** Мы тебя проводим! Мы тоже идем в изумрудный город на праздник.

**Артист:** Для начала побываем городе музыкантов!

**Элли:** Там что все поют?

**Кисточка :** Все без исключения!

---

**Гингема :** как же, попадете вы город музыкантов! Ворота не откроете. Ключик у меня!!!*(убегает)*

*(поя-ся музыкант, и путешественники)*

**Кисточка:** Что случилось, сольфеджио?

**Артист:** Почему ты такой грустный?

**Сольфеджио:** я не могу открыть ворота, утерян ключ!

**Элли:** а какой это ключ?

**Сольфеджио:** скрипичный!

**Артист:** если ключ скрипичный то он наверняка у скрипачей? А вот и они, сейчас мы все узнаем?

---

**Сольфеджио:** ребята а скрипичный ключ не у вас?

**Элли:** может кто-нибудь из других ребят знает? Ведь в этом городе все играют и поют?

**Артист:** Давайте поинтересуемся!

---

У вас ключика нет?

---

А у вас ключика нет?

---

**Сольфеджио:** Никто не знает где ключ что же делать?

**Артист:** Смотри какая головоломка? (рассматривает ключи)

**Элли:** Послушайте, ведь в вашем городе сегодня день первоклассников!  
Давайте и спросим у них.

**Артист:** Ребята этот ключ подходит в ворота города музыкантов?

А этот? и т.п.

**Сольфеджио:** Спасибо ребята что бы мы без вас делали!

**Артист:** Но нам нужно торопиться! Следующий на пути город художников!

**Кисточка:** ой Гингема, давайте спрячемся!

**Гингема:** В городе художников, обхохочешься! Разрисовали все заборы, дороги, и даже курятник! Все пестрыми красками! Но ничего, я им подарочек приготовила! Сейчас я во все краски намешаю черной .

Рисуйте теперь!

**Элли:** такого города как у художников я ещё нигде не видела!

**Кисточка:** Ой смотрите кто то испортил краску!

**Артист:** Я догадываюсь кто! Ребята вы знаете кто испортил краску?

Я так и знал! Ребята а вы согласны нам помочь? Тогда разгадайте волшебные загадки!

1.Черный ивашка

Деревянная рубашка

Где носом поведет

Там заметку кладет. (*карандаш*)

2.Свою косичку без опаски она обмакивает в краски

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке.(*кисточка*)

3.Если ей работу даш

Зря трудился карандаш! (*резинка*)

**Кисточка:** Молодцы ребята вы спасли наши краски!

А теперь мы отправляемся в родной город артиста Театралию.

**Артист:** в моем городе все ребята учатся артистизму, и искусству звучащего слова.

**Гингема:** ну уж меня то точно никто не переговорит, я столько сказать могу.....

**Кисточка:** Опять вы госпожа Гингема ? какие гадости опять готовите? Как вам не стыдно?

**Гингема:** ничего подобного все по честному! Путь хоть один первоклассник меня переговорит, я много говорю, говорю, говорю, и говорю, и говорю, говорю, разговариваю

**Артист:** внимание! На сцене первоклассники .

**Гингема:** У меня от вас голова разболелась!

**Кисточка:** это ещё что вот старшие ребята сейчас свой номер покажут она у тебя вообще треснет!

«Ремень» \_\_\_\_\_

**Гингема:** нет уж увольте я удаляюсь!

**(выбегает сольфеджио)**

Телеграмма! Телеграмма! телеграмма, от волшебника изумрудного города!  
от самого Гудвина!

Я волшебник Изумрудного города повелеваю, Всем веселиться! Праздник первоклассников отмечать по всей стране повсеместно! Девочку Элли вместе с Татошкой отправить домой, только после праздника!

**Все:** Ура!

**Артист;** ребята первоклассники давайте возьмемся за руки и пройдем на нашу волшебную сцену.*(с ними идет Гингема)*

**Кисточка:** Ребята смотрите, кто это.

**Все:** Это Гингема!

**Гингема:** не прогоняйте меня! Я не буду мешать! Я на своей волшебной метле отвезу девочку Элли домой!

**Кисточка:** Вот это правильно!

Финальный номер.

**Литературная композиция, посвященная Дню победы.**

**«И было, небо голубое...»**

**Составитель Трейзе А.В. 2017г.**

Опять война,  
А может, нам о них забыть?  
Я слышу иногда:  
«Не надо, не надо раны беречь.  
И может показаться:  
Правы  
И убедительны слова.  
Но даже если это правда,  
Такая правда –  
Не права!  
Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
Ведь эта память – наша совесть.  
Она,  
Как сила, нам нужна!

Помните!  
Через века, через года – помните!  
О, тех, кто уже не придет никогда,-  
Помните!  
Памяти павших, будьте достойны!  
Вечно достойны!  
Люди!  
Покуда сердца стучат- помгите!  
Какою ценой завоевано счастье,-  
Пожалуйста помните!  
Детям своим расскажите о них,

Чтоб запомнили!

Детям, детей расскажите о них, Чтоб тоже, помнили!

-Я хотел жить, учиться, ещё чуть-чуть, и я бы стал доктором...

-Мама обещала сводить меня в цирк, я так хотела посмотреть на дрессированных медведей...

-В нашем селе не было учительницы начальных классов, а я мечтала ею стать...

- А я вместо того чтоб,

(колокола усиливаются)

-Тяжкий грохот обрушился на землю, вмиг погас свет.

-И сквозь оглушительный вой и рев, все яснее и яснее прорывались раскатистые взрывы тяжелых снарядов.

-И все вокруг выло и стонало.

-Война! Крикнул кто-то. Война!

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой!

Как два различных полюса,

Во всем враждебны мы:

За свет и мир мы боремся,

Они - за царство тьмы.

Не смеют крылья черные

Над Родиной летать,

Поля ее просторные

Не смеет враг топтать!

Пусть ярость благородная

Вскипает, как волна,-

Идет война народная,

Священная война!

(муз. Священна война)

-Война прошла по России, через каждую семью, через каждую судьбу.

-Безжалостно, сменяя беззаботную, мирную жизнь, тяжелыми трудовыми буднями.

-Четыре года войны. 1418 дней беспримерного народного подвига.

-1418 дней крови и смертей, боли и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей России.

Война! Жесточе нету слова!

Война! Страшнее нету слова!

Война! Святее нету слова!

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Уже не может быть и нет!

*(звучит громче священная война, выбегают девочки и мальчик)*

**Девочки:** Хватит! Это очень страшно! Мы не хотим войны!

**Мальчик:** Эх вы плаксы! А я бы со всеми врагами, только так расправился. И вообще я на каратэ хожу! Я бы им такой приемчик показал! Я бы поиграл с ними в войнушку.

-Здорово у тебя Артемка все складывается! И отважный ты молодец! Только ту войну, войнушкой не назовешь!

**Мальчик:** А ты откуда знаешь? Как будто там был! Всего на три года меня старше, а такой умный нашелся!

-Маленький ты ещё! Но я думаю, ты обязательно захочешь узнать, от чего так ярко светит солнце, зеленее трава, парят птицы. И благодаря чьей силе и отваге мы живем в этом мире.

На фотографии в газете  
нечетко изображены  
бойцы, еще почти что дети,  
герои мировой войны.  
Они снимались перед боем -  
в обнимку, четверо у рва.  
И было небо голубое,  
была зеленая трава.

Никто не знает их фамилий,  
о них ни песен нет, ни книг.  
Здесь чей-то сын и чей-то милый  
и чей-то первый ученик.  
Они легли на поле боя,-  
жить начинавшие едва.  
И было небо голубое,  
была зеленая трава.

Забыть тот горький год неблизкий  
мы никогда бы не смогли.  
По всей России обелиски,  
как души, рвутся из земли.  
...Они прикрыли жизнь собою,-  
жить начинавшие едва,  
чтоб было небо голубое,  
была зеленая трава.

-Мы поколение, которое родилось в мирное время.

-Поколение, которое знает, что когда-то то была страшная война.

-И мы благодарны всем людям, которые, подарили Родине героическую победу, а нам бесконечное счастье жить в этой удивительной стране.

-Мы поколение, которое взявшись за руки, идет по мирной земле и в наших сердцах навсегда останется память о подвигах наших предков.

-Так мы это чувствуем, так мы это слышим!

## **«У ёлки»**

(новогоднее представление с песней и танцами)

**Составитель: Трейзе А.В. 2018г.**

### **СНЕГУРОЧКА:**

Добрый день, дорогие ребята!

Добрый день, дорогие родители!

Как же видеть сегодня вас рада,

Ну а вы меня видеть хотите ли?

Дедушка меня послал,

Провести здесь хоровод,

Разузнать, кто хорошо  
Вел себя весь прошлый год?  
Поднимайте руки вверх:  
Кто чистит зубки по утрам?  
Кто помогает маме?  
А одеваетесь вы сами?  
А кто животных обижает?  
И маму слушать не желает?  
Ребят знакомых обзывает?  
И только двойки получает?  
Кто утром делает зарядку?  
И заправляет сам кроватьку?  
Кто без капризов ест обед?  
И не жалеет всем конфет?

*Выбегают ребята, целой толпой. Снегурочка хвалит:*

Ах, ребята, молодцы,  
Подарки заслужили вы!  
Вот приедет Дед Мороз,  
Привезет подарков воз!

Что за гостья к нам пришла?  
Так нарядна и стройна,  
Как блестят на ней игрушки...  
Вот сосулька изо льда,  
А на самой на макушке -  
Пятикрылая звезда!  
Это наша елочка,  
Колкая иголочка!  
Вокруг елки, ребятишки,  
Мы пройдемся не спеша.  
Ай да гостья! Ай да елка!

До чего же хороша!  
Будет очень весело на празднике у нас.  
А песенку о елочке мы споем сейчас!

## **1)МАЛЕНЬКОЙ ЁЛОЧКЕ**

### **СНЕГУРОЧКА:**

Ой, ребята посмотрите, на ёлочке письмо висит,  
Интересно от кого оно?  
( читает) «Вы под ёлку загляните, колокольчик там найдите,  
Не крутите, не вертите, а тихонько потрясите,  
Колокольчик запоёт и гостей к вам позовёт!»  
Где же колокольчик? Да вот же он!  
Колокольчик зазвени, сказку в гости позови!  
( звенит колокольчиком)  
Сказка в гости к нам стучится,  
Скажем сказке заходи!

*Появляются кошка и собака, кошка бежит от собаки, в руках у неё большая конфета.*

### **КОШКА:**

Не догонишь, не догонишь, конфету, кто нашёл?

### **СОБАКА:**

Я!

### **КОШКА:**

Не ты а я! Значит она моя!

### **СОБАКА:**

нет не ты, а я! Я! Я! Я! А ты её стащила. Ну кА немедленно верни конфету.

### **СНЕГУРОЧКА:**

Постойте, постойте, вы чего расшумелись. У нас здесь праздник, мы с ребятами, деда мороза, ждём. А конфеткой можно и поделится.

**СОБАКА:**

Ой и правда, ребят то как много. ГАВ\_ГАВ\_ГАВ. *(начинает лаять на всех)*

**СНЕГУРОЧКА:**

Постой-постой, ты зачем на ребят лаешь? С ребятами надо поздороваться, они смотри, какие нарядные и совсем не вредные!

**СОБАКА:**

Последний раз, когда я просто поздоровался с соседским мальчишкой, он запустил в меня камнем. ГАВ\_ГАВ,

**СНЕГУРОЧКА:**

Успокойся наши ребята очень добрые, и любят животных. Правда, ребята? Вот видишь, обижать они вас совершенно не хотят.

**СОБАКА:**

Ну, тогда, привет! *(ходит здороваётся с ребятами за руку)* Меня Шарик зовут!

**КОШКА:**

*(сидит под елкой разворачивает конфету)*

**СОБАКА:**

*(увидя кошку)* А Машка, мою конфету лопаает!

**МАШКА:**

Ничего я не лопаю, посмотреть просто хотела. Здравствуйте ребята.

**СНЕГУРОЧКА:**

А давайте кА не будем ссориться в новый год. Ведь конфету можно и пополам поделить.

**МАШКА:**

Как это пополам?

**СНЕГУРОЧКА:**

Ребята подскажите, Машке и Шарик, что значит пополам? *(ответы)*

**КОШКА И СОБАКА:**

Ладно, давай мириться! *(мирятся)*

## **СНЕГУРОЧКА:**

А раз вы теперь друзья, я приглашаю вас повеселиться, с нами возле ёлочки.  
Поедем на встречу дедушке морозу.

## **2)НОВОГОДНИЙ ПАРОВОЗ**

### **МАШКА:**

Смотрю я на ребят и расстраиваюсь. У меня наряд для нового года совсем не подходящий!

### **СНЕГУРОЧКА**

А так? *(вешает на кошку мишуру)*

### **КОШКА:**

спасибо!

### **СНЕГУРОЧКА:**

Ребята, а что вы любите делать зимой на улице?

### **СОБАКА :**

*(ответы детей)* А я люблю снеговиков лепить, налеплю бывало, целую армию

### **КОШКА:**

А я подкрадусь и разломаю.

### **СОБАКА:**

Так это ты!! *(бежит за ней)*

### **СНЕГУРОЧКА:**

Ну вот, опять вы ссоритесь, давайте вместе с ребятами налепим много-много снеговиков. Ребята готовы? Повторяйте за нами.

## **3)СНЕГ РУКАМИ нагребаем**

*Машка и Шарик обессиленные падают под ёлку.*

### **МАШКА:**

Устала я твоих снеговиков лепить! Лапки больно. За это ты мне подаришь свой шарик. *(держит в руках шарик)*

### **ШАРИК:**

Эй, ты, где мой шарик взяла? Кто тебе разрешил? Ну попадешься ты мне Машка, я тебе хвост выдеру!

**МАШКА:**

А ты попробуй, догони! Догони! *(бежит, и лопает шарик)*

**МАШКА:**

ой шарик лопнул! Шарик лопнул!

**ШАРИК** *(замирает в нелепой позе): шепотом*

Машка, скажи честно, я лопнул да?

**МАШКА:**

Нет, ты не лопнул

**ШАРИК:**

А ты хорошо посмотри. Нигде- нигде, не лопнул?

**МАШКА:**

нигде, нигде! Это не ты лопнул, лопнул твой шарик, прости!

**ШАРИК:**

Значит, я целый шарик?

**СНЕГУРОЧКА:**

Целый при целый, не переживай. А ты Машка не шали, ведь даже ребята знают, что чужое брать не хорошо.

**МАШКА:**

я больше не буду. Давай мериться. *(мирятся)*

**СНЕГУРОЧКА**

: вот и хорошо. Поиграем ещё.

**ШАРИК:**

А давай те поиграем в игру как нарядить елочку.

**СНЕГУРОЧКА:**

Молодец Шарик, это весёлая игра, ну что ребята готовы играть? Тогда повторяйте за нами.

#### **4) Мы повесим шарики**

**СНЕГУРОЧКА:**

Загадаю вам загадку!

А вы, внимательно слушайте, что я говорю, и отвечайте, так это, или не так.

Дед мороз снежинками укутал зимний лес (так)  
А потом вдруг на сосну большую влез (так)  
Он живет там, точно белочка в дупле (так)  
Он родной племянник бабушке Яге (так)  
У него в мешке подарки для детей (так)  
Два ведра тяжелых кирпичей (так)  
У него в мешке для вас игрушки (так)  
Он похож на вредную старушку (так)  
Он волшебник добрый, дед мороз (так)  
Щиплет уши, подбородок, нос (так)  
(бубенцы) Молодцы! Вы очень внимательные. Слышите ребята, кажется дедушка совсем близко. Давайте громче веселится, чтоб не сбился он с пути, к нам скорее смог придти!

## **5) ВПЕРЕД ЧЕТЫРЕ ШАГА**

### **СНЕГУРОЧКА:**

А вы знаете, что дедушка очень любит загадки, давайте кА мы с вами подготовим для него игру, которая называется Угадайка. Я буду показывать а вы повторяйте за мной., Играем на скрипке, ну кА у всех получается?, А потом покажем как мы играем на дудочке , молодцы у всех получается, а на пианино как играют покажите. Только когда дедушка мороз придет, вы молчите, слов не говорите, а только показывайте. Пусть дедушка угадывает, что мы делаем. Договорились?

Кажется он совсем близко.

### **ДЕД МОРОЗ:**

Здравствуйтесь, ребятки,

Здравствуйтесь, румяные,

Весёлые синеглазки,

Озорные карглазки,

Всем вам привет от сказки!

А с зелёными глазами  
Есть ребята в этом зале?  
Не может быть, что нет!  
Зелёный – это ёлки цвет!  
А ёлка сегодня именинница,  
Она не важничает, не чинится,  
К себе гостей ждёт,  
Ведь нынче праздник —  
Новый год!

Подросли, большими стали,  
А меня-то вы узнали?

*(Дети отвечают: «Да!»)*

Кто я?

*(Дети: «Дед Мороз!»)*

Всё такой же я седой,  
С длинной белой бородой!  
Но с вами вместе хоть сейчас  
Я готов пуститься в пляс!

**СНЕГУРОЧКА :**

А мы с ребятами поиграть с тобой хотим..

Добрый дедушка Мороз,  
Посмотри как ты на нас,  
Догадайся, Дед Мороз,  
Что мы делаем сейчас?

*(играют на скрипке)*

**ДЕД МОРОЗ:**

Бороду чешете.

**СНЕГУРОЧКА:**

Нет, ребята что мы делаем? мы на скрипке играем.

Добрый дедушка Мороз,  
Посмотри как ты на нас,  
Догадайся, Дед Мороз,  
Что мы делаем сейчас?  
*(играют на дудочке)*

**ДЕД МОРОЗ:**

Молоко пьете.

**СНЕГУРОЧКА:**

Нет, мы на дудочке играем.

Добрый дедушка Мороз,  
Посмотри как ты на нас,  
Догадайся, Дед Мороз,  
Что мы делаем сейчас?  
*(играют на пианино)*

**ДЕД МОРОЗ:**

Крупы перебираете.

**СНЕГУРОЧКА:**

Нет, мы на пианино играем.

Дед Мороз, ничего ты не угадал, пляши и весели нас.

### **б) Игра песня дед мороз паровоз**

**ДЕД МОРОЗ:**

Ох, и жарко тут у вас, сейчас растаю. Внученька, принеси холодненькой водички остудиться.

*Снегурочка приносит большую кружку, заполненную на 1/3 конфетти. Дед Мороз делает вид, что пьет, а сам неожиданно "выливает" из кружки конфетти на родителей.*

*Кошка садиться у ёлки с посохом Д.М.*

Праздника я очень ждал,

Елочку я вам прислал.

Разве не красавица?

Аль вам не нравится?

**СНЕГУРОЧКА:**

нравиться!!

дедушка, ты, посмотри,

Как красиво все вокруг!

Возле елки шумный круг,

Только жалко, что на ней

Разноцветных нет огней!

**ДЕД МОРОЗ:**

Ладно, ладно, сейчас всё исправим. *(ищет посох)*

**ШАРИК:**

Ребята, надо дедушке помочь, у кого есть спички?

**ДЕД МОРОЗ:**

Что-ты, что-ты какие спички?

**ШАРИК:**

А чего же ты ищешь, дедушка?

**ДЕД МОРОЗ:**

Посох ищу волшебный куда я его поставил?

**ШАРИК:**

Да вон он у Машки! Конфет себе наколдовать хочет!

**МАШКА:**

Да я только одну хотела, большую и вкусную.

**ДЕД МОРОЗ:** ай-я –яй Машка, конфеточку я тебе и так дам, а посох нужен для большого волшебства, вот смотри.

Елка новогодняя,

Ты для нас гори!

Праздником сегодня

Всех нас одари!

Раз, два, три!

Ну-ка все вместе раз, два, три! (*загорается*)

### **КОШКА И СОБАКА:**

вот и елка загорелась

Спеть ей песню захотелось.

**СНЕГУРОЧКА:** Ребята давайте возьмемся за руки и споем елочке песенку

### **7) В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА**

#### **СНЕГУРОЧКА:**

Дедушка мороз, а ты с ребятами в свою любимую игру поиграть не забыл?

### **8) Проводится игра «Заморожу».**

#### ***ДЕД МОРОЗ:***

— Покажите ваши ручки, любят ручки поплясать

Я сейчас их заморожу, надо ручки убирать!

— Покажите ваши ножки, любят ножки поплясать

Я сейчас их заморожу, надо ножки убирать!

— Покажите ваши ушки, ушки любят поплясать

Я сейчас их заморожу, надо ушки убирать!

— Покажите ваши щечки, любят щечки поплясать.

Я сейчас их заморожу, надо щечки убирать!

— Ох, устал я, посижу, на ребяток погляжу.

#### ***СНЕГУРОЧКА:***

— Посиди, Дедушка Мороз, а ребята тебе

9) **стихи** почитают.

#### **ДЕД МОРОЗ:**

Ходят ноги ходуном, не стоят на месте

Так давайте же, друзья, все станцуем вместе.

**СНЕГУРОЧКА:**

А какой танец у дедушки самый любимый знаете ребята?

Конечно барыня.

*(кошка и собака выкатывают ком)*

Давай те кА покатаем ком по кругу, на ком музыка остановиться, выйдет к ёлочке и спляшет для дедушки.

### **10) (барыня под баян)**

**ДЕД МОРОЗ:**

молодцы! Умеете вы веселиться!

До чего талантливые дети пошли!

**МАШКА:**

а песню про дедушку мороза не знаю.

**СНЕГУРОЧКА:**

А ты Машенька знаешь?

**МАШКА:**

Знаю!

**СНЕГУРОЧКА:**

Тогда давай вместе с ребятами песенку о дедушке морозе пропаем. Согласны?

### **11) песня Ах какой хороший!**

**ДЕД МОРОЗ:**

Были песни, были танцы,

Было весело идти.

Но у этой нашей сказки

Здесь кончаются пути.

**СНЕГУРОЧКА:**

Праздник веселый удался на славу!  
Думаю, всем он пришелся по нраву.  
Прощайте, все счастливы будьте,  
Здоровы, послушны!  
И нас не забудьте!

### **ДЕД МОРОЗ:**

А теперь и нам пора,  
К вам на праздник через год  
Дед Мороз опять придет,

### **Снегурочка:**

С Новым годом поздравляем  
И наказ мы вам даём:  
Чтобы все были здоровы,  
Хорошели с каждым днём!

### **Дед Мороз:**

Чтобы в вашей жизни было  
И веселие, и смех.  
С Новым годом, с Новым годом!  
С новым годом всех, всех, всех!

### **Песня Новый год!**

## **Сценарий театрализованного отчетного концерта творческих объединений**

### **«Приключения с Пеппилоттой Длинныйчулок»**

**Составитель Трейзе А.В., 2018г.**

**Слова автора:** «В одной стране, в одном городе, на одной улице стоит старый сад. А в этом саду стоит дом. В нем и поселилась наша необычная героиня – Пеппи Длинныйчулок. С ней всегда происходят разные истории и

приключения. Но мы хотим рассказать вам лишь об одном дне из ее жизни, дне, когда она познакомилась со своими лучшими друзьями...»

### **Хорошее настроение**

*Из кулисы выходят дети – Джессика и Анника и др.*

**Джессика** – Как хорошо, что сегодня нам не надо идти в школу. Начинаются каникулы!

**Аника** – Это точно! Иначе эта учительница-мучительница испортила бы нам такое прекрасное настроение.

**Пеппи** – Эге-гей, что за невоспитанные девочки. Неужели вас не учили здороваться?

**Все** – Здравствуйте.

**Пеппи** – (*шагая вперед спиной*) То-то же. В этом городе все такие странные... Как вас зовут?

*Дети кричат свои имена: меня Анника, меня Джесика, Бетан, Арнольд.*

**Пеппи** – Прекрасно! А я - Пеппилотта Виктуалина Рольгардина, дочь капитана Эфроима Длинныйчулок. Но для вас – просто Пеппи.

**Джессика** – Пеппи, а почему ты пятишься как рак?

**Пеппи** - Почему я пячусь как рак? Мы как будто живем в свободной стране, верно? Разве каждый человек не может ходить так, как ему вздумается? И вообще, если хочешь знать, в Египте все так ходят, и никого это ни капельки не удивляет.

**Аника** – А откуда ты это знаешь? Ведь ты не была в Египте.

**Пеппи** - Как?! Я не была в Египте?! Так вот, заруби себе на носу: я была в Египте и вообще объездила весь свет и вдоволь насмотрелась всяких чудес. Я видела вещи и позабавней, чем люди, которые пятятся как раки. Интересно, что бы ты сказал, если б я прошлась по улице на руках, как ходят в Индии? Хотя все верно, я вру. Но иногда я начинаю забывать, что было и чего не было. Да и как ты можешь требовать, чтобы маленькая девочка, у которой мама – ангел на небе, а папа – негритянский король на острове в океане, всегда говорила только правду. А подружиться мы все-таки можем! Верно?

**Все** – Еще бы!

**Пеппи** – А почему бы нам не отправиться всем вместе на прогулку?

**Все** – Мы согласны.

**Пеппи** – Значит в путь!

### **Вечный двигатель**

**Анника** – Пеппи, ты такая веселая! А ты живешь здесь совсем одна?

**Пеппи** - Конечно, нет! Мы живем втроем: господин Нильсон, лошадь и я. Но сегодня Нильсон и моя лошадь гуляют где-то в саду, поэтому я не могу вас с ними познакомить. Но, будет же завтра. А там вы с ними непременно увидите.

**Джессика** – Пеппи, мы хотели узнать – живешь ты одна или со своими родителями.

**Анника** – Неужели у тебя нет ни папы, ни мамы?

**Пеппи** – Я живу совершенно одна.

**Анника** – А кто же тебе по вечерам говорит: «Пора ложиться спать?»

**Пеппи** - Сама себе говорю. Сперва я говорю себе очень ласковым голосом: «Пеппи, ложись спать». А если я не слушаюсь, то повторяю уже строго. Когда и это не помогает, мне от себя здорово влетает. Понятно?

**Джессика** – А кто же рассказывает тебе сказки на ночь?

**Пеппи** – Никто. Я сама могу столько сказок рассказать, что вам целой библиотеки не хватит. Не верите? Слушайте внимательно.

### **Аисты**

**Пеппи** – А теперь мы с вами будем читать стихи и танцевать!

**Анника** – Мы не умеем.

**Джессика** – А разве есть повод для танцев.

**Пеппи** – А разве наше встреча – это не повод для веселья? От винта!

### **Подружки**

## Солидная дама

**Анника** – Уууух!

**Пеппи** – Разве вам не понравилось?

**Джессика** – Нет, что ты! С тобой очень весело!

**Пеппи** – Тогда я придумала для нас новое развлечение.

**Все** – Какое?

**Пеппи** – Мы будем искать сокровища!

**Анника** – Искать сокровища? Это как?

**Пеппи** – Это значит – искать самые разные нужные и полезные вещи.

**Джессика** – А что мы с ними будем делать?

**Пеппи** – Забирать в личное пользование.

**Анника** – Неужели можно брать себе все, что находишь?

**Пеппи** – Конечно, Вот смотрите (*показывает на кого-либо из зрителей*) сидит прекрасный господин. И мы его нашли. Значит, теперь он наш. Возьмем его?

**Все** – Нет, нет, Пеппи.

**Джессика** – Пеппи, его нельзя уносить к себе домой. Да и что мы с ним будем делать?

**Пеппи** - Он может на многое пригодиться. Его можно посадить, например, в кресло и кормить листьями одуванчиков... Но раз вы не хотите его брать, то ладно, пусть себе сидит. Обидно только, что придут другие и подберут этого господина. (*Кричит*) Вау!!! Вот теперь я и в самом деле что-то нашла!

(*показывает консервную банку*) Вот это находка. Такая банка всегда пригодится.

**Анника** – А на что она пригодится?

**Пеппи** - Да на что хочешь! Во-первых, в нее можно положить пряники, и тогда она превратится в прекрасную Банку с Пряниками. Во-вторых, в нее можно не класть пряников. И тогда она будет Банкой Без Пряников и, конечно, не будет такой прекрасной, не всем попадаются такие банки, это точно.

**Джессика** – А я нашла вот такую штуковину. *(показывает пластинку)*

**Пеппи** – Да это же самое настоящее колесо! Или руль!

**Анника** - а по-моему это пластинка!

**Пеппи** - Никакая это не пластинка! Это – колесоруль и с его помощью мы отправимся в путешествие.

**Все** - в какое?

**Пеппи** - в летнее!

**Старая пластинка**

**Веселые забавы**

**Пеппи** – Смотрите, что я нашла!

**Все** – Что?

**Пеппи** – Я это нашла и теперь оно принадлежит только мне.

**Все**– Пеппи, что это?

**Пеппи** – Я нашла новое слово, прекрасное слово, очень полезное слово - кукарямба!

**Анника** – Кукарямба? А что это значит?

**Пеппи** – Если бы я знала. Но точно, что это не пылесос.

**Джессика** – Тогда что это?

**Пеппи** – Если бы я знала...

**Анника** – Тогда какой прок в этом слове?

**Пеппи** - Ах, до чего же эти люди смешные! Подумай только, какие слова они придумали: щеколда, простокваша, гиппопотам, табуретка, ну и всякие другие, о которых никто не может сказать, зачем они нужны. Вы не представляете, как мне трудно было его найти! И я во что бы то ни стало узнаю, что же оно означает! Может быть кукарямба – это наши фантазии?

**Анника** – А я думаю что это что-то обидное! Ку-ка-рям-ба!

**Пеппи** – Тогда кукарямба – это мальчишки! Я знаю одного, он много фантазирует, а потом сам же обижается на свои фантазии! Знакомьтесь!

**Человек за ширмой.**

Пеппи – Я придумала для нас новую забаву – мы будем разбойниками! Заберемся на самый верх вон того дерева и будем стаскивать шляпы с прохожих!

Анника – И как мы это будем делать?

Пеппи – Точно так, как делают аборигены Новой Зеландии. Забираются на самое высокое дерево и длинной палкой сбивают шляпы с головы прохожих.

Джессика – А если мы попадем палкой кому-нибудь по голове?

Пеппи – Не знаю... Аборигены же не попадают, значит и мы не попадем.

Анника – Дорогая Пеппи, а давай лучше мы будем добрыми разбойниками и устроим разбойничью вечеринку.

Пеппи – Саблю в ножны, пистолет за пазуху – вы меня уговорили. Начинайте!

Карл. Ну?

Блом. Чего бы ты хотел сейчас больше всего на свете?

Карл. Я?... Хорошенько закусить... А ты, Проныра Блом?

Блом. А я хотел бы хорошенько выпить и еще получше закусить! Вот.

Карл. Тоже неплохо. Только карманы-то пустые...

Блом. Полицейские бродят повсюду... “Наша служба и опасна и трудна”!.. Как будто наша не трудна и не опасна...

Карл. Вот именно. Ой!

Блом. Что?

Карл. Под ложечкой сосет!.. А может, работать пойдём?

Блом. Ты что, упал?

Карл. Не-е-ет.

Блом. Ну так сейчас упадешь!

Карл. Я пошутил.

Блом. “Пошутил”... (Читает). “Вилла “Курица”...

Карл. Лучше бы — вилка с курицей!

Блом. Похоже, тут кто-то поселился.

Карл. Похоже.

Блом. Значит, так. Нам надо узнать, который час.

Карл. Угу. (Стучат.)

Голос Пеппи. Хотите — входите, не хотите — не входите, по-ступайте, как хотите! (Входят и видят, как Пеппи на полу перебирает золотые монеты в чемодане.) Эй, сколько будем три семьсот и два во-семьсот?

Блом и Карл. Сумасшедшие деньги!

Пеппи. Я вижу, вы тоже слабы в математике... А как насчет зага-док?

Карл. Де... Де... Де...

Блом. Девочка!

Карл. Ко... Ко... Ко...

Блом. Какой час?

Пеппи. Сперва отгадайте загадку: “Идут, идут, а с места не сой-дут!”

Блом и Карл. Это не мы, девочка!!!

Пеппи. Эх, вы! Здоровенные дяди, а не смогли отгадать, что это часы!

Блом и Карл. А-а-а-а...

Пеппи. А теперь ваша очередь...

Блом. Девочка... А ты дома одна?

Пеппи. Да нет, я с господином Нильсоном, только это не загадка, а вопрос.

Блом. А-а-а-а... Ну, нам пора! (Подталкивает Карла.)

Карл. До свидания, девочка! (Поворачивается.)

Пеппи. Ровно двадцать!

Блом и Карл (резко обернувшись). Миллионов?!!

Пеппи. Да нет, часов. Вы же спрашивали про время?

Блом. А-а-а-а... да-да, спасибо, девочка, спасибо, милая... (Выхо-дят.)

Блом и Карл (закрыв дверь, одновременно). Ты видел, сколько денег?!

Карл. А... что будем делать?

Блом. Дождемся, когда они заснут, залезем в дом и унесем все деньги!!

Карл. О!

Блом. Свет погасили...

Карл. А дверь не заперли.

Блом. Тем лучше для нас! (Пробираются, усаживаются на девчонку.)

Карл. Это что?

Блом. Это девчонка, она крепко спит.

Карл. А где спит этот ее Нильсон?

Пеппи. Господин Нильсон! Я требую, чтобы его называли госпо-дином, а спит он в зеленой кукольной кроватке.

Карл. Зеленой?

Блом. Кукольной?!

Карл и Блом. Странная прихоть для господина...

Карл. Обезьяна...

Блом. Кукла.

Пеппи. А кем бы вы хотели, чтобы он был — мясорубкой, что ли?

Карл. Послушай, девочка...

Блом. А где твои папа и мама?

Карл. Их никогда не бывает дома.

Блом. А... чемоданчик?

Карл. В котором ты держишь золотые монетки?

Пеппи. Он... там.

Карл. Мы возьмем его себе!

Блом. А ты при этом даже не пикнешь! (Поворачивается к двери...)

Пеппи. Полицейские! (Воры роняют чемодан.) Наверху! (Воры стучаются затылками и падают, хватая друг друга руками за спиной). Я возьму его себе. А вы при этом даже не пикнете!

Карл. Господин полицейский! отпустите меня, я ничего такого...

Блом. Господин полицейский! Я ни в чем не виноват, мы зашли узнать, который час...

Карл. Отпустите меня...

Блом. Пожалуйста...

Пеппи. Эх, мужики, мужики... И не стыдно вам?

Карл и Блом. Стыдно...

Пеппи. А вы знаете, что в Центральной Варкамбузии вообще нет воров?

Блом. Как?!

Карл. Ни одного?!!

Пеппи. Ни одного. Им просто некогда воровать. Они все время поют. (Поет.)

Во поле березонька стояла...

Карл и Блом (подхватывают). Выпила сто грамм и упала!

Пеппи. Или танцуют! (Танцует.) А вы умеете танцевать?

Карл и Блом. Еще как! Только скажи, пожалуйста, полицейским, чтобы отпустили нас!

Пеппи. Ну, что же... Господа полицейские! Отпустите их! Лучшее средство от воровства — это рок-н-ролл!

Танцуют.

Послушайте, а не хотите ли вы выпить?

Воры (переглянувшись). А мы не пьем... теперь... Разве что кефир...

Пеппи. Ну. Кефир так кефир! (Наливает.)

Карл. Так выпьем же за здоровье Пеппилотты Виктуалины Роль-гардиновой!

Блом. И чтобы никаких ограблений! (Чокаются, пьют.) Пеппи, нам пора...

Карл. Нам очень жаль...

Пеппи. Мне тоже жаль, вы славные ребята. Заходите еще, обещаете?

Воры. Обещаем!

Пеппи. Например, узнать, который час. Или потанцевать. А напоследок вот вам по золотой монетке...

Блом. Нет-нет, зачем это?

Пеппи. На память.

Карл. Я не возьму.

Блом. Я тоже. Ни за что.

Пеппи. Ну, я вас прошу!

Блом. Бежим!

Карл. Бежим! (Убегают, Пеппи гонится за ними, закрывается за-навес.)

И вновь актеры выходят на поклон, за Пеппи № 3 выбегает настоящая Пеппи.

Сцена пятая

Все. Пеппи! ты вернулась! Где ты была?

Пеппи. Где-где! КУКАРЯМБУ искала! Скорее! Там какой-то театр с кастрюлями приехал!

-С гастролями, наверное?

Пеппи. Ну да! Может, в театре мы найдем КУКАРЯМБУ?

7. Разбойники (подготовительная группа)

Пеппи – А теперь пришла пора подкрепиться.

Джессика – Ты сама готовишь себе и завтрак, и обед, и ужин?

Пеппи – Конечно. А хотите я открою вам секрет моего фирменного пирога?

Анника – Конечно.

Пеппи - Ставим сковороду на печь!

И пирог мы будем печь.

Мука, и соль, и масло есть,

Значит - скоро будем есть!

Теперь вы добавляйте!

Анника – Добавим сахар и варенье,

Колбасу, компот, печенье...

Джессика – А я добавлю мармелада кусочки,

И хрустящие грибочки.

Пеппи – А грибы зачем?

Джессика – А потому что они такие красивые! Не верите, сами посмотрите.

8. Грибочки (подготовительная группа)

Пеппи – Дорогие мои подружки, хватит сидеть и скучать. Ловите! (бросает им разную посуду) Мы утраиваем парад! Раз, два, не зевай, от меня не отставай!

• Звучит музыкальная отбивочка, героини грохочут.

Анника - Пеппи, а что мы делаем?

Пеппи – Как это что? Переполох! Прочь хандра, тоска и скука! Привет хорошему настроению!

Все – Да здравствует переполох! Да здравствует переполох!

9. Переполох (младшие)

10. В ритме города (старшие)

11. Шкет (мальчики)

Пеппи – А хотите, я расскажу вам, что произошло вчера?

Обе – Конечно!

Пеппи - Я ехала в поезде, он мчался на полном ходу, в купе никого, кроме меня, не было. И вдруг в открытое окно влетела, представьте себе, корова, а на хвосте у нее болталась дорожная сумка. Она села на скамейку напротив меня и начала листать расписание, чтобы выяснить, когда мы прибудем на следующую станцию. А я как раз ела бутерброды – у меня с собой была целая куча бутербродов с селедкой и колбасой. Вот я и подумала, что, быть может, корова тоже проголодалась, и предложила ей перекусить вместе со мной. Она поблагодарила, взяла бутерброд с селедкой и начала жевать.

Джессика – Пеппи, ты так увлекательно придумываешь!

Пеппи – Вот почему все говорят, что я вру?

• Песня Пеппи.

Пеппи –А хотите, я расскажу вам еще одну историю?

Анника – Пеппи, ты же знаешь, мы с огромным удовольствием слушаем тебя.

Пеппи – Далеко-далеко жила одна птица, которая дарила людям счастье...

Джессика – Я знаю эту историю – она - про синюю птицу! И мы даже можем ее посмотреть!

Пеппи – Тогда чего мы расселись? Подайте мне мою подзорную трубу, чтобы я получше рассмотрела птицу, дарящую счастье.

12. Синяя птица (дуэт)

13. Мечта (старшие)

Пеппи – Мне стало так грустно...

Обе – Почему?

Пеппи – Близится ночь и вам придется идти домой, а ведь именно сегодня я нашла двух замечательных подруг.

Джессика – Пеппи, не расстраивайся, ведь завтра будет новый день и ты придумаешь сто тысяч миллионов забав и приключений.

Анника – Кроме того, сегодня ты подружилась не только с нами.

Пеппи – А с кем же еще?

Джессика – С очень дружными и веселыми ребятами из ОХК «Серебряные нити».

Пеппи – Вот здорово! А где же они? Я хочу всем им пожать руки. Приглашайте их скорей!

• **Выход коллектива и его педагогов.**

• **Пеппи пытается успеть пожать всем руки.**

Джессика – Ребята, мы поздравляем вас с окончанием сезона...

Анника – Желаем вам хорошего отдыха на каникулах...

Джессика – И творческих успехов в следующем году.

Пеппи – А я с нетерпением буду ждать всех вас у себя в гостях в моем стареньком, маленьком домике!

Все – До новых встреч!

**Сценарий агитбригады с использованием татарской народной сказки**

**«Зилян»**

*(тема: Самарская область – одна из многонациональных регионов России)*

**Составитель: Трейзе А.В. 2017г.**

На сцене агитбригада у «Рожденные в сердце России»!

(под музыку сделать композицию сердце из рук и т.п.)

На просторах Самарского края

Много разных народов живет.

Все народы, как братья родные,

Всем народам – любовь и почет!

\_ Здравеньки булы! (украин)

\_ Исэнмесез!(татарский)

\_ Лачё дывэс! (цыган) добрый день

\_ Шумбрат! (мордовия)

\_ Барев! (армяне)

\_ Ыра кун пултар! (чувашия)

\_ Здравствуйте!

\_ Именно так звучат привычные слова приветствия из уст жителей нашей Самарской области.

Самарская область – один из многонациональных регионов России. На ее территории проживают люди более 157 национальностей.

Все они разные, говорят на разных языках, поют разные песни, слушают разные сказки. И все таки все они равны!

Как же равны если все разное у них?

Родина у них одна!

Они одинаково любят землю, на которой живут, свой дом, своих родных и близких. И все они хотят жить в дружбе и согласии.

Вот смотри! Недавно я прочел народную татарскую сказку Зилян

Зилян??

Зилян - халат нарядный. В этой сказке говорится о матери, у которой было три сына и одна дочка, которую однажды украл страшный великан Див. Братья конечно же отправились выручать свою сестру, и каждый из них был наделен чем то особенным и каждый из них был помощником другому.

А причём тут халат?

При том что мать сшила зиян и решила подарить его тому сыну , который спасет сестру.

Так они же все её спасали!

Вот то то и оно! Выслушала сыновей мать и не знает кому из братьев зиян подарить.

Ну и чем же заканчивается твоя сказка?

А тем и заканчивается, что не знает мать кому зиян подарить! И спрашивает: а вы кому из братьев подарили бы зиян?

А нам то ты это зачем рассказываешь?

А затем и рассказываю чтоб вы поняли одну простую истину!

Какую?

А вот какую! Давайте ка посмотрим на эту сказку с другой стороны!

(звучит муз. появляется матушка Русь)

Жила на свете Россия- матушка и были у неё сыновья (одевают головные уборы национальные)

Кровей разных, а дружбой братской едины. И была у матушки доченька, сердечко родимое, Земля Самарская.

(выход Земли Самарской, танцует далее выход Великана танец )

Сыновья(кидаясь в ноги матери):

-Матушка милая родимая, не печалься!

-Мы сыновья твои, братья сестрицы нашей, кровей разных, а дружбы братской едины

-Спасем сестрицу от врага лютого!

-Сбережем сердечко наше родимое!

(уходят, далее стих)

Ты велика, Россия родная,

Горы и реки от края до края,

Много в тебе городов, областей,

Но край мой Самарский мне все же милей.

«Самарский край, моя земля  
Родимые просторы!  
У нас и реки и поля  
Холмы, леса и горы  
Народы, как одна семья  
Хотя язык их разный  
Но дружбой мы своей сильны  
И мы живем прекрасно!»  
Татары, чувашы, казахи, мордва -  
Все это единая наша семья.  
Народов традиции мы бережем,  
В губернии нашей достойно живем.

(на стих выстраиваем мизансцену Россия- матушка, Земля Самарская,  
Сыновья, и остальные)

Россия- Сшила мать красивый зилан нарядный халат и подарила всем  
сыновьям своим!

А халат тот не что иное как просторы родные, леса, поля, берёзоньки белые да  
речка быстрая –одним словом родина!

В единстве народов сила страны.

Дети России дружбой сильны!

Язык порой разный и разная вера.

Мы станем для всех образцом и примером.

Общие игры у нас и забавы,

Общая школа и общее право.

Общее солнце, земля, где живем,

Учимся вместе и вместе растем!

Много нас разных: задорных, веселых,

Светлых и темных, красивых, здоровых!

Сколько же вместе дорог будет пройдено!

Край у нас общий и общая Родина!

## Список используемых источников

1. Бруссер А.М.-Основы дикции. – М., 2013
2. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2018
3. Гольяпина Н.-Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2017
4. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2015
5. Дмитриева В.-Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2016
6. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2014
7. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2014
8. Куликовская Т. А.-Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2016
9. Леонарди Е. И.-Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сценической речи– М.: Просвещение, 1917г.
10. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2014 .
11. Станиславский К. С.- Работа актера над собой. Ч. 1 – М.: Изд. “Искусство”, 2014
12. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин - Дыхательная гимнастика.– М.: Метафора, 2016.
13. <http://dar-baby.ru/content/article/1400>
14. [http://bookap.info/okolopsy/gippius\\_gimnastika\\_chuvstv/gl9.shtm](http://bookap.info/okolopsy/gippius_gimnastika_chuvstv/gl9.shtm)

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**





