

Структурное подразделение «Центр внешкольной работы»
ГБОУ СОШ №9 «Центр образования» г. Октябрьск Самарской области

Окружной этап XI областного этапа педагогического мастерства
работников дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям».

Открытое занятие
«Введение в образовательную программу
«Азбука народных промыслов»

Разработала:
педагог дополнительного
образования
Гаранина Анастасия Васильевна

2016 г.

Класс: учащиеся 3 класса (9 лет)

Тема: «Введение в образовательную программу» «Путешествие в удивительную страну Ремесел»

Цели:

Ознакомление с работой детского объединения по программе «Азбука народных промыслов», историй развития декоративно прикладного искусства, ознакомить с разными видами народной росписи.

Задачи занятия:

Обучающие:

- дать начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства и техникой их выполнения;
- научить оформлять подарочный медальон своими руками.

Воспитательные:

- создать предпосылки к воспитанию у обучающихся гражданственности и любви к Родине, через изучение народного творчества;
- воспитать трудолюбия, бережливости, усидчивости, аккуратности, самостоятельности при работе с материалами и инструментами;

Развивающие:

- создавать условия для развития к положительного отношения и интереса детей к декоративно - прикладному творчеству
- развить творческих возможностей обучающихся, формирование технического мышления и конструкторских способностей;
- развить фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Методы, используемые педагогом:

- словесный рассказ, беседа;
- наглядная демонстрация образцов
- демонстрация готовых изделий, выставка;
- практическая работа.

Оборудование:

Готовый медальон расписанный мезенской росписью– образец,
деревянные заготовки под роспись,
кисть белечья №2,
краски гуашь 2 цветов: красная и черная.
баночка для воды,
бумажные салфетки (влажные салфетки).

1. для демонстрации:

работы детей объединение «Азбука народных промыслов»,
готовые изделия расписанные разными видами росписи.

2. для обеспечения информационной основы занятия:

компьютер, слайды, презентация;

Ход занятия

1. Организационный этап.

Добрый день дорогие ребята. Меня зовут Анастасия Васильевна , я работаю педагогом объединения «**Азбука народных промыслов**» в г. Октябрьск. Давайте познакомимся с вами.

И я познакомлю вас с деятельностью нашего объединения, познакомимся с видами декоративно-прикладного искусства и техникой их выполнения; и выполним роспись медальона.

Все расселись по местам.

Никому не тесно?

По секрету скажу вам:

«Будет интересно!»

Сегодня мы осуществим увлекательное путешествие в удивительную страну Ремесел. Отправляясь в путь, мы будем делать остановки на каждом великом городе- мастеров.

Вся наша земля – это земля мастеров.

Наш народ всегда был богат на таланты.

На Руси издавна существовали географические центры народных промыслов - места, где сложился и развивался определенный вид декоративно - прикладного искусства, где народные мастера создают изумительные по красоте и оригинальности предметы. Это города, деревни, село Городец, Хохлома, Палех, Гжель. Не забудем упомянуть о талантливых городах севера.

Народные мастера создавали полезные и красивые вещи, декоративные изделия для своей семьи.

Простому крестьянину не были доступны роскошные материалы – он творил из подручных (дерево, глина, лен, железо). Все это становилось предметом творчества. Руки мастеров превращали сугубо бытовые вещи в произведения прикладного искусства. Из обрезков дерева вырезали и расписывали ложки , из глины лепили посуду, все делалось руками. На всех этих предметах традиционно есть узоры, орнаменты, которые близки и понятны нашему народу.

И так, продолжаем урок-путешествие и отправляемся в путь. Вот и вошли мы на Нижегородскую землю в село Семино, место рождение хохломской росписи. В край « Золотой Хохломы»

А название роспись получила от торгового села Хохлома, где была большая ярмарка где продавались с расписанными изделиями.

Даже дома здесь как из сказки деревянные с резными ажурными наличниками.



Хохломская роспись- это уникальное явление декоративного искусства, не только в России, но и так же известна во всем мире.

Это роспись стала визитной карточкой России, многочисленные туристы из разных стран, возвращаясь собой везут хохломские сувениры. Изделия расписанные хохломской росписью узнаваемы ими любуются и восхищаются.

Роспись выглядит ярко, несмотря на темный фон. Для создания рисунка используются такие краски, как красная, желтая, оранжевая, немного зелёной и голубой. Также в росписи всегда присутствует золотой цвет. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

Продолжаем путешествие по Нижегородской земле.
Вот и следующий город у нас на пути. Это город-Городец.

Избы в деревнях ладные, высокие, с большими окнами, с резьбой, весело раскрашены вот здесь и зародился старинный промысел как Городецкая роспись.



Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-нибудь другой – так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов. В ней часто используют сюжеты из жизни (чаепитие, кавалеры с дамами, всадники на конях, охотники в лесу), изображение птиц, коней.

Цветы – розы и купавки, ромашки, листья. Цветы в городецкой росписи символ здоровья и процветания.

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые наносили на предмет большими цветовыми пятнами, без предварительного контура, с преобладанием синих, красных, белых, черных цветов. В наши

дни мастера перешли на масляную краску, сильно расширили цветовую гамму, но технология росписи осталась такой же как много лет назад и те же мотивы и образы присутствуют в ней .

Мы отправляемся в путешествие по Северной Двине, к мастерам Пермогорья здесь родина пермогорской росписи.

Чем ближе цель нашего путешествия, тем выше горы вот и перед нами Пермогорья. Удивительна и своеобразна природа Севера.

Алый цвет зари, зеленая трава, желтые лютики, и светлое небо.

Это и есть сюжет и вдохновение для мастеров росписи.



Роспись поражает своей нарядностью и позитивом, не смотря на то, что орнамент довольно-таки простой и незатейливый. Необычность белого фона, птицы сирины в кругу, единорогов, изображение прях, делают эту роспись необычной, сказочной и при этом легко узнаваемой. Есть еще одна интересная отличительная деталь: элементы не обводятся черным контуром, а наоборот, сначала наносится контур, а потом заливается сам элемент. Основным цветом росписи является красный, а желтый и зеленый – дополнительными, редко золотистый и голубой.

Вот и привело наше путешествие в Ивановскую область село Палех.

Где и зародилась роспись Палехская миниатюра.



Особенность палехской росписи - это сюжеты, позаимствованные из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен. Для стиля палехской росписи характерны тонкий и плавный рисунок на преимущественно черном фоне, обилие золотой штриховки, четкость силуэта уплощенных фигур, подчас полностью покрывающих поверхность крышки и боковых стенок шкатулок. Декоративность пейзажа и архитектуры, вытянутые изящные пропорции фигур, колорит, построенный на сочетании трех основных цветов — красного, желтого и зеленого.

И снова мы возвращаемся на прекрасный север, село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени. Здесь и родина мезенской росписи.



Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту.

Она занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров изб. Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный. Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились, за исключением разве что того, что чаще стали применяться кисти.

Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть.

Элементы росписи, имеющей значение оберега Солнце и луна, земля и вода, ветер и огонь в языческом представлении являются основополагающими объектами, тесно связанными с добрыми творческими силами Вселенной.

Символика животного и растительного мира Другие значимые образы мезенской росписи – деревья, птицы, лоси, кони, олени, снег и холод, который сопровождает жизнь северных народов большую часть года.

Птицы – предвестники счастья

Птицы в народной культуре обещают богатство и благо, связаны со светом и добрыми силами. Любимые персонажи мезенских мастеров – лебеди и утки.

Лошади и олени

Элементы рисунка предельно просты: прямоугольники-торсы с мощными выпуклыми шеями и волнообразно изогнутыми ногами. В изображении коней щедрыми штрихами набросаны гривы и хвосты.

Физминутка.

Мы очень долго сидели без движения. Немного отдохнем.

А сейчас мы с вами, дети,

Политаем на ракете. /приседают и встают, тянутся вверх, становятся на носочки, руки вверху/

На насочки подтянулись,

А потом – руки вниз, /опускаю руки/

Раз, два, три, четыре /вращение головой/

Полетит ракета ввысь! /тянутся вверх/

Сегодня мы с вами побудем мастерами, и роспишем мезенской росписью медальон, только это будет не просто красивое украшение это - оберег.

Давайте рассмотрим образец готового медальона мы с вами видим, оформлен медальон в рамочку- солнце. А это значит символ добра и света,

В центре изображение лебедя плывущего по воде- символ богатства и удачи, а волны по которым плывет лебедь гонит ветер изображенный в низу в виде спиральки.

Левой стороны освещает путь лебедю солнце.



Перед вами заготовка медальона, давайте вы возьмете в ручки и хорошо рассмотрите, а сейчас мы с вами закончим рамочку, вы видите что у вас есть подсказка намечено детали карандашом, мы берем красную гуашь и кисточку, и раскрасим до конца рамочку.



Но у нас еще не готов медальон мы свами изобразим птицу лебедь, для этого берем красную гуашь и по образцу рисуем птицу. И волну красной гуашью,



Далее мы черной гуашью выполняем мелкие детали, хвостик птицы, крыло, и волну.



Вот у нас и закончена работа, готов медальон- оберег. Такое украшение является отличным подарком сделанным своими руками.

Вот и подходит к концу наша занятия, есть вопросы ребята?...

Спасибо, досвидания...