

Структурное подразделение «Центр внешкольной работы»
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области СОШ №9 «Центр образования» г.о. Октябрьск Самарской области

Методическая разработка
презентация
«Что такое театр»

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сапова Ирина Викторовна

2016г.

«..... театр - единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику.
... театр - ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него несовершенна самая прекрасная школа»
М. Твен

Форма: презентация, кукольный спектакль

Участники: учащиеся 1-4 классов ГБОУ СОШ№8

Место проведения: ГБОУ СОШ№8 г.о. Октябрьск

Цель:

Формирование у детей необходимых представлений о театральном искусстве. Развитие эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения.

Задачи:

- познакомить детей с историей и причинами возникновения театральных представлений;
- познакомить детей с историей и устройством древнегреческого театра;
- дать первоначальное представление о видах театрального искусства;
- познакомить с историей кукольного театра, и основными видами и особенностями работы с куклами разных систем;
- дать возможность детям самостоятельно «оживить» перчаточную куклу;
- воспитать у детей восприимчивость, любовь и интерес к искусству театра.

Материалы и оборудование

Для презентации: проектор, экран, ноутбук;

Для спектакля: ширма, куклы, музыкальное оформление, колонки.

Ход занятия

Слайд 1

- Здравствуйте, ребята. Наша встреча сегодня посвящена театру. 27 марта – всемирный день театра. Это праздник не только для тех людей, которые профессионально работают над созданием спектаклей, но и для всех тех, кто любит театральное искусство.

- А что же такое театр? И откуда он появился?

Слайд 2

- Театр родился из древнейших первобытных охотничьих, сельскохозяйственных и других ритуальных празднеств и обрядов, связанных с коренными моментами жизни древнего общества. Не умея объяснить явления природы, древние люди считали, что всем повливают «боги». И чтобы заслужить благосклонность, люди устраивали празднества в их честь. Всем племенем они наряжались и демонстрировали свое уважение и поклонение богам. В обрядовых действиях, казалось бы, не было зрителей как таковых, все их участники, сколько бы их ни было – много ли, при массовом обряде, или только жрецы, при обряде тайном были непосредственно включены в само действие. При всей примитивности и простоте древних игровых обрядов в них уже можно заметить ростки будущего театрального действия - сочетания музыки, танца, песни, слова. Однако обрядовые действия сами по себе ещё не были театром. Театр начинается там, где появляется зритель.

Слайд 3

Те́атр (греч.) - место для зрелищ.

Первые разделения на зрителей и актеров произошли во времена появления Античного театра.

Древнегреческий театр произошел от празднеств в честь Диониса, (в греческой мифологии земледельческий бог виноградарства и виноделия) длившихся несколько дней и представлявших собой торжественные процессии, мистерии, а затем состязания драматургов, поэтов, хоров в специально построенном для этих целей здании. Театр играл большую роль в общественной и культурной жизни древнегреческого города. Эти дни объявлялись нерабочими и все население города обязано было прийти на праздник. Древнегреческий театр располагался, как правило, на территории Акрополя – крепости, верхней укрепленной части города. До нас дошли древнейшие памятники античного театра в Афинах.

Слайд 4

Устройство античного театра было следующим. Театр состоял из трех частей: оркестры с алтарем Диониса посередине, театрона, который располагался в виде спускавшегося к оркестре амфитеатра, и сцены.

Оркестра – место действия хора, актеров, статистов.

Зрительские места назывались **театрон** (смотреть). Первые ряды предназначались для жрецов, должностных лиц государства и почетных граждан.

Сцена (в переводе с древнегреческого «палатка») – пристройка, место для бутафории, реквизита и переодевания актеров, примыкала к оркестре с противоположной от театрона стороны. Одна из сторон этой пристройки, обращенная к зрителям, служила декорацией, изображая здание с центральным и двумя боковыми выходами к оркестре (параскениями).

Крыши античный театр не имел, все действие происходило под открытым небом, и это сильно затрудняло слышимость голосов. Актерам необходимо было обладать сильным голосом, хотя в некоторых театрах применялись резонирующие урны. В греческом театре была и несложная техника: особые подъемные механизмы обеспечивали появление богов – вершителей судеб – и появление актеров из-под земли т.е. из подвала через люк в полу.

Слайд 5

Первоначально главным действующим лицом был хор. В партиях хора раскрывался смысл спектакля. Первоначально актерами были авторы-драматурги, потом стали появляться профессиональные актеры с выработанной техникой, индивидуальной манерой игры. Эта профессия была почетной, ей могли заниматься свободные полноправные граждане. Все актеры были мужчинами (женщины не имели полноты политических прав). Поскольку героями спектаклей являлись мифологические персонажи, им старались придать огромный рост, что достигалось с помощью котурнов – сапог на высоких подметках, высокой шевелюры, толстых подкладок под одежду. На лица актеры надевали маски, которые могли передать только типическое выражение и производили впечатление полной неподвижности. В разные моменты маски менялись. Все маски были с раскрытыми ртами, чтобы свободно мог звучать голос исполнителя.

Слайд 6

Театр - зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез (соединение) различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Понятие «театр» включает в себя различные его виды: драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.

Во все времена театр представлял собой искусство коллективное. В театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра участвуют художник-сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители.

Слайд 7

Самый нам простой и понятный – **драматический** театр. Спектакль в драматическом театре основывается на литературном произведении — драме или сценарии, предполагающем импровизацию. Основным средством выразительности для артиста драматического театра, наряду с физическими действиями, является речь. При этом драматический театр в наибольшей степени является искусством синтетическим: он может включать в себя в качестве полноправных элементов и вокал, и танец, и пантомиму.

Слайд 8

Опера (от итал. *opera* — дело, труд, работа) — род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. У актеров оперного театра главным выразительным средством является их голос. Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении.

Слайд 9

Балёт (фр. *Ballet* - танцевать) - вид сценического искусства. Спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел. Основными видами танца в балете являются классический и характерный танец. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. Главным выразительным средством актеров театра балета является их тело.

Слайд 10

В **детском** театре спектакли, разыгрываются силами детей. История Детского театра восходит к так называемому школьному театру. В советское время Детский театр представляет собой один из видов детской художественной самодеятельности, организуемой во дворцах и домах пионеров и школьников, школах, клубах и т.п.

Театр для детей (театр юных зрителей — ТЮЗ) — профессиональный театр, предназначенный для детской аудитории.

Репертуар Детского театра составляют главным образом инсценировки сказок и повестей, входящих обычно в круг детского чтения.

Слайд 11

Театр кукол - особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы.

Истоки кукольного театра – в языческих обрядах, игрищах с овеятыми символами богов, олицетворяющих силы природы. К первым обрядовым куклам можно отнести изображения тотемов – покровителей первобытных племен.

В настоящее время под общее определение кукольного театра подпадает огромное множество его видов и форм.

Театр кукол вид театральных представлений, в которых действуют куклы (объемные и плоские), приводимые в движение актёрами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей ширмой. Многие формы представлений определяются различием видов кукол и систем их управления

Виды театральных кукол

На первый взгляд все куклы кажутся одинаковыми, а между тем они различны. Главное отличие — в их устройстве и способе управления.

Среди театров кукол различают три основных типа.

Слайд 12

Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.

Верховыми называются куклы, которые во время представления находятся выше работающих с ними актеров-кукольников, над ширмой.

В свою очередь верховые куклы бывают нескольких видов.

Слайд 13

Простейшими являются перчаточные куклы. Перчаточные куклы надеваются на руку кукловода. Управляются они пальцами и кистью человека, и это определяет их размер – немногим больше кисти актера. С перчаточными куклами многие из вас, ребята, знакомы. Это известный Петрушка, различные зайчики, мишки, собачки, то есть все те куклы, которые надеваются на руку, как перчатка, только не на пять пальцев, а на три. Один палец вставляется в голову куклы, еще два — в рукава костюма, то есть в руки куклы.

Слайд 14

Пальчиковые куклы являются разновидностью перчаточных. Они задействованы в основном в камерных постановках, поскольку имеют меньший размер.

Слайд 15

Тростевые куклы управляются специальными проволочками или палочками-тростями, которые можно маскировать в одежде кукол. Голова куклы насажена на специальный стержень — гапит, к нему прикрепляются плечи и руки. По размеру тростевая кукла больше перчаточной. По своим пропорциям она напоминает человека. Тростевая кукла — самая распространенная в кукольном театре.

Слайд 16

Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.

Слайд 17

Наиболее сложная в изготовлении и управлении кукла — марионетка. Она управляется нитками или тонкими проволочками. В руке актера — вага (подвижный крестообразный держатель). На ней собраны нити, идущие к различным частям тела куклы. Актер попеременно дергает за нити, и кукла оживает. Она умеет бегать прыгать и даже стоять на голове или ходить на руках.

Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров - кукловодов.

Слайд 18

Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод (ростовые куклы).

Слайд 19

К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы театра теней. В таких театрах актёры-кукловоды не видны зрителям, так как находится за экраном.

Теневая кукла — плоское изображение человека или животного, отбрасывающее тень на экран, который, собственно, и является сценой теневого театра.

Слайд 20

- А сейчас, ребята, я предлагаю вам самим стать кукловодами и попробовать «оживить» куклу.

Детям раздаются куклы-перчатки – герои разных сказок. На примере объясняется как правильно надо «одеть» куклу на руку (на какие пальчики одевается голова и руки куклы) и какими движениями пальчиков можно заставить куклу двигаться (кивать головой, хлопать в ладоши, махать рукой и т.д.).

Дать возможность детям поимпровизировать, самостоятельно поиграть с куклой и попробовать объединиться и сыграть коллективный этюд.

В заключительной части занятия детям предлагается посмотреть кукольный спектакль по мотивам русских народных сказок с использованием кукол-перчаток, подготовленный воспитанниками театрального объединения.