

Педагогический проект по теме:  
**«Система деятельности педагога, направленная на развитие  
творческих способностей дошкольников через изобразительную  
деятельность»**

Сроки проведения: с 27 по 31 января 2016 года

Выполнила: Ануфриева Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования студии эстетического развития

«Малышок», учебный курс «Юный художник»

СП «Центр внешкольной работы»

ГБОУ СОШ №9 «Центр образования» г.о. Октябрьск

2016г.

## Оглавление

### Введение

- Паспорт СДП.....3
- Актуальность.....4
- Цели, задачи .....6
- Ожидаемые результаты..... 8

### Основная часть

- Теоретическое описание модели .....9
- Описание изменений в образовательном процессе.....10
- Изменения в содержательно-технологическом блоке .....12
- Изменения в контрольно-оценочном блоке .....13
- Изменения в ресурсном обеспечении .....15

**Заключение**.....15

Выводы по ИР .....16

Список информационных источников .....18

## **Введение**

### **Паспорт ИР**

- Представлена система деятельности педагога (далее СДП) на примере курса «Юный художник» к программе «Малышок», направленная на развитие творческих способностей дошкольников.
- Целевая аудитория: СДП выстраивается с детьми старшего дошкольного возраста
- Соавторы в организации и осуществлении ИР – администрация, педагоги дополнительного образования студии «Малышок», по курсу «Фольклор», «Ритмика», «Играем в английский».
- Место реализации - СП «Центр внешкольной работы» ГБОУ СОШ №9 «Центр образования» г.о. Октябрьск Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. В настоящее время существует множество средств развития детского творчества: аппликация, лепка, конструирование, рисование.

В процессе изобразительной деятельности у детей развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты; происходит развитие сенсорных и мыслительных способностей детей, развивается планирующая мыслительная деятельность, развивается художественный вкус.

### **Актуальность проекта:**

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера,

умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью. Данный аспект находит отражение в новом документе «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», говорится, что «образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на: формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии» [1].

Анализ (наблюдение, тестирование, анкетирование), проведенный в студии эстетического развития «Малышок», с целью выявления особенностей художественно – творческого развития и развития изобразительной деятельности дошкольников показал, что у 30 % детей низкий уровень развития художественно – творческих способностей, у 50 % – средний уровень, у 20 % - высокий уровень развития художественно – творческих способностей. Диагностика позволила выявить типичные затруднения детей и спроектировать направления, по которым необходимо корректировать содержание педагогической работы. (Тест Элиса Пола Торренса «Преобразование»;

Тест «Три человека из трех геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг)»)

Наиболее низкие баллы у детей по показателям:

- «способен самостоятельно действовать в повседневной жизни с изобразительными материалами, пластическими материалами, используя различные способы действия с ними»,
- «участвует в обсуждении будущего продукта деятельности».

Анкетирование родителей показало, что не всегда в современных семьях уделяется должное внимание развитию творческого потенциала детей (не знают, как это сделать, не хватает времени). Поэтому перед педагогом встала необходимость работы над данной проблемой.

**Недостатки:** в практике педагога программное содержание и методика работы с детьми на занятиях ориентированы в основном только на формирование изобразительных умений и навыков, то есть носят репродуктивный характер, развитие творчества в основном стихийно, бессистемно.

Отсюда вытекает **противоречие:**

- между требованиями общества к развитию творческой личности и недостаточной эффективностью используемых для этого средств в практике педагога для решения соответствующей задачи;
- между ориентацией нового содержания образования на творческое развитие личности дошкольника и традиционными формами обучения;
- между сформированностью у дошкольников определённой системы фактических знаний и недостаточным развитием творческого воображения;
- между необходимостью развития художественно – творческих способностей ребенка и недостатком психолого – педагогических знаний в этой области у педагога и родителей.

Исходя из полученных данных, педагог составил педагогический проект, охватывающий несколько направлений, что позволило работать по намеченной теме в системе.

Основные направления деятельности:

- обогащение развивающей среды необходимыми материалами для продуктивной деятельности детей, стимулирующей самостоятельность и инициативность детей и обеспечивающих художественно – творческое развитие;
- организация совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей по курсу «Юный художник»;
- вовлечение родителей в творческий процесс с детьми;
- развитие креативности педагога.

На основе проведенного анализа можно сформулировать существующую **профессиональную проблему** – формирование системы творческого развития дошкольников через модификацию учебного курса «Юный художник» к программе «Малышок».

**Цель работы:** - создание необходимых условий, определение эффективных методов и приёмов обучения изобразительной деятельности, способствующих развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Для решения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу о развитии творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;
2. Отобрать и систематизировать формы, методы и приемы способствующих развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.
4. Вовлечь родителей в совместную творческую деятельность, формировать их психолого - педагогическую компетентность в области детского изобразительного творчества.
5. Формировать у детей позицию художника - творца, поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии.
6. Активизировать творческие проявления в процессе приобщения к искусству и собственной продуктивной деятельности в ходе создания выразительного оригинального образа, творческого экспериментирования с изобразительными материалами, применения способов создания по собственной инициативе, использование разнообразных изобразительных техник и их сочетаний.
7. Анализировать результаты педагогической деятельности, проводить коррекцию.

### **Ожидаемые результаты**

При реализации проекта планируется получить следующие результаты:

- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии;
- развитие цветовых восприятий и воспроизведений;

- развитие новизны, оригинальности и вариативности как способов решения творческой задачи, так и продукта детского творчества;
- нахождение адекватных выразительных изобразительных средств для создания художественного образа;
- повышение склонности к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- формирование индивидуального «почерка» детской продукции;
- активизация самостоятельности при выборе темы, сюжета композиции, художественных материалов и средств художественно – образной выразительности;
- формирование творческого коллектива на основе сотрудничества и взаимодействия.

Учащиеся станут более самостоятельными, уверенными, коммуникабельными в приобретении изобразительных умений, навыков, а также опыта разнообразной изобразительной деятельности, опыта познания и самопознания, возрастет интерес не только к предмету, но и к учению в целом.

Отношения в рамках «педагог – ученик» станут более гармоничными, психологическая среда – комфортной, будет преобладать эффективное (конструктивное) общение.

### **Основная часть**

**Творчество** — процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, а также это итог создания субъективно нового

Проблема развития детского творчества рассматривалась в работах известного педагога-психолога Л.С. Выготского. Он писал: “ Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя педагогу содействовать его образованию и проявлению”. Выготский отмечал, что изобразительная деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид творческого труда. Умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью помогут развить творчество ребенка. [2 ].

**Творчество детей** дошкольного возраста понимается как умение, приобретаемое в процессе воспитания и обучения, не только воссоздавать наблюдаемое, но и преобразовывать воспринятое, внося свою инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого, то есть умение не только копировать, но и реконструировать. Такое определение впервые дала Е.А. Флерина. [3]. По ее мнению, под **развитием детского творчества** понимается процесс овладения ребенком под влиянием воспитания и обучения все более высокими изобразительными умениями.

Творчество у ребенка проявляется не только тогда, когда он сам придумывает тему своего рисунка, но и тогда, когда создается изображение по заданию педагога, если предоставляется возможность определять композицию, выразительные средства изображения, внесение интересных дополнений. Для малыша проявлением творчества является изменение величины предмета, с дополнением какой-либо детали. Творческим проявлением можно считать и изменение изображения в цвете.

В условиях правильного руководства формируются подлинные творческие возможности ребенка, и тогда процесс его развития протекает успешно. Ребенок, лишенный этого руководства, как правило, дает сниженные показатели творчества и останавливается на ранних ступенях его развития.

## **Показатели творчества**

1. Развитое творческое воображение.
2. Увлеченность деятельностью.
3. Искренность, правдивость, непосредственность переживания.
4. Художественные специальные способности, позволяющие успешно решать творческие задания.
5. Изменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами; этот показатель, по существу характеризует направленность воображения, подчинение его творческой задаче.
6. Возникновение потребностей в творчестве.

## **Описание изменений в образовательном процессе.**

Для того, чтобы активизировать учебный процесс и оптимально использовать возможности деятельности по теме развития творческих способностей дошкольников педагог должен обогатить развивающую среду. Так в кабинете преподавания курса «Юный художник» появился «центр искусства и творчества» с разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т. д. В уголке есть стенд для выставки детских работ. Основная цель этого центра в активизации детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности. Формирование у детей интереса к продуктивной деятельности, и развитию творческих способностей педагог осуществляет через создание игровых образовательных ситуаций, на одних - дети погружаются в мир красоты, открывают для себя красоту окружающего мира, природы, предметов искусства, знакомятся с жанрами искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) например «Мир натюрморта», «Секреты художника портретиста», «Как цвет помогает понять настроение картины?»; на других – осваивают новые способы действий с материалами, экспериментировали с цветом, с разными фактурами «Можно ли рисовать без красок?», «Как слепить бусы из муки?».

Использовала в своей работе эвристическое обучение - метод проектов, где учитывался принцип интеграции с другими образовательными областями. Так, например, в проекте «В гостях у дяди Федора» дети учились создавать натюрморты из фруктов и овощей, лепили Пугало, делали аппликацию сельскохозяйственной техники, одновременно обогащая свои знания о сельскохозяйственном труде. Обязательно в конце каждой игровой ситуации проводится анализ детских работ, уделяя этому большое внимание. Достижения ребенка педагог оценивает с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументирую оценку, которой придается позитивный характер. Стимулируется и поддерживается проявление самостоятельности и активности детей, инициатива и аккуратность детей: поддержание порядка на столе, планирование своей деятельности.

Педагог использует рисование нетрадиционными техниками. Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

1. Восковые мелки + акварель.
2. Монотипия предметная.
3. Кляксография обычная.
4. Кляксография с трубочкой.
5. Кляксография с ниточкой.
5. Набрызг.
6. Тычkovание.
7. Монотипия пейзажная.

Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми стимулируют желание детей взять в руки карандаш или кисть и начать рисовать, а непосредственное соприкосновение с красками, сравнение цвета красок с окружающими предметами и природой помогают развивать у ребёнка фантазию, творчество и воображение, и мелкую моторику рук.

### **Изменения в содержательно-технологическом блоке**

**Календарно-тематическое планирование курса «Юный художник» к  
программе «Малышок»**

Условная единица	Тема занятия	Изменение в содержании	Изменение в технологии (процессов, методов)	Результаты по итогам изменения
Занятие № 3	«Пейзаж – пойдя туда, не знаю куда»	Рисование по фантазийным темам	ТРИЗ-технология	Активизация творческих процессов
Занятие №5	«Портрет пришельца»	Рисование по необычным словам, которые придумывают сами дети		
Занятие №7	«Зайцемух»			
Занятие №9	«Радость»	Рисование по ассоциативным темам		
Занятие №12	«Грусть»	Самостоятельный поиск		
Сочетание блоков: рисование, лепка, аппликация Занятие №15 - 17	«В гостях у Дяди Фёдора»	Вариации преобразования	Метод проектов	Активизация творческих процессов
Блок «художественный труд» Занятие №21-24	«В лесу родилась ёлочка»	Нахождение новых приёмов решения	Метод проектов	Активизация творческих процессов
Блок «нетрадиционное рисование» Занятие №27-33	Кляксография Ниткография Монотипия	Самостоятельный поиск, проба наилучшего решения	Нетрадиционные техники исполнения  Проблемное обучение	Активизация творческих процессов

## Изменения в контрольно-оценочном блоке

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание изображения	полнота изображения образа, оригинальность, новизна.	Краткое описание созданного ребенком изображения
2.Передача формы:	форма передана точно;	3 балла
	есть незначительные искажения;	2 балла
	искажения значительные, форма не удалась.	1 балл
3.Строение предмета:	части расположены верно;	3 балла
	есть незначительные искажения;	2 балла
	части предмета расположены неверно.	1 балл
4.Передача пропорций предмета в изображении:	пропорции предмета соблюдаются;	3 балла
	есть незначительные искажения;	2 балла
	пропорции предмета переданы неверно.	1 балл
5.Композиция	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:	
	А) расположение на листе:	
	по всему листу;	3 балла
	на полосе листа;	2 балла
	не продумана, носит случайный характер.	1 балл
	Б)отношение по величине разных изображений:	
соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;	3 балла	
есть незначительные искажения;	2 балла	
пропорциональность разных предметов передана неверно.	1 балл	
6.Передача движения:	движение передано достаточно четко;	3 балла
	движение передано неопределенно, неумело;	2 балла
	изображение статическое.	1 балл
7. Цвет	В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:	
	А) цветовое решение изображения:	
	реальный цвет предметов;	3 балла
	есть отступления от реальной окраски;	2 балла
		1 балл

	<p>цвет предметов передан неверно.</p> <p>Б)разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:</p> <p>многоцветная гамма;</p> <p>преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);</p> <p>безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.</p>	
--	--	--

• Анализ процесса деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
Регуляция деятельности	А) Отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;	3 балла
	эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);	2 балла
	безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).	1 балл
	Б) Оценка ребенком созданного им изображения: адекватна;	3 балла
	неадекватна (завышенная, заниженная);	2 балла
	отсутствует.	1 балл
Уровень самостоятельности	В) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: к предложенному заданию;	
	к процессу деятельности;	
	к продукту собственной деятельности.	
	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;	3 балла
Творчество	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;	2 балла
	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.	1 балл
Творчество	А) самостоятельность замысла;	Качественный анализ в описательной форме
	Б) оригинальность изображения;	
	В) стремление к наиболее полному раскрытию замысла	

## Ресурсное обеспечение

1. **Дидактическое обеспечение:** УМК к образовательной программе «Малышок» по курсу «Юный художник»
2. **Научно-методическое обеспечение:** курсовая подготовка по курсам СИПКРО «Технология создания педагогических разработок в рамках инновационных процессов РФ и региона», мастер-классы по данной теме, семинары.
3. **Психолого-педагогическое сопровождение учащихся:** тестирование психолога, психологические тренинги, анкетирование.
4. **Материально-техническое обеспечение:** мультимедийное оборудование, комплекты дисков, раздаточный материал для учащихся.
5. **Кадровые ресурсы:** педагоги, прошедшие подготовку по внедрению технологии создания педагогических разработок в рамках инновационных процессов РФ и региона»

## Заключение

Разработан педагогический проект в рамках инновационных процессов РФ и региона по теме: «Система деятельности педагога, направленная на развитие творческих способностей дошкольников через изобразительную деятельность», направленный на творческое развитие детей, в то время как обычные программы дают детям только основы изобразительной деятельности. Возможности инновационной технологии велики, так как раскрывают новые возможности и для ученика и для педагога. Благодаря этой технологии центральное место в системе “учитель – ученик” занимает обучающийся, который выполняет задание в тот отрезок времени и с той степенью понимания, осмысления и запоминания, которая соответствует его индивидуальным возможностям.

Мотивация обучения повышает интерес к предмету, занятость каждого ученика исключает нарушения дисциплины.

Таким образом, подводя итоги работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности можно отметить, что у детей повысится не только уровень художественных способностей, но и будет очевиден личностный рост.

Возможности технологии велики, так как раскрывают новые возможности и для ученика и для учителя. Благодаря этой технологии центральное место в системе “учитель – ученик” занимает обучающийся, который выполняет задание в тот отрезок времени и с той степенью понимания, осмысления и запоминания, которая соответствует его индивидуальным возможностям.

Мотивация обучения повышает интерес к предмету, занятость каждого ученика исключает нарушения дисциплины.

### **Выводы**

Играя важную роль в психической деятельности людей, творчество является одной из универсальных способностей, присущих человеку. Существует много разных точек зрения как на само понятие творчества, его сущность, так и на его связь с другими психическими процессами, на его роль в познавательной и преобразующей деятельности человека. Несмотря на разнообразие характеристик, большинство современных исследователей относят творческое развитие к высшим психическим процессам. Становление творческого развития включает в себя обязательное развитие восприятия, памяти, мышления, речи, эмоций.

Творчество является одним из центральных процессов в психической жизни детей. Не смотря на то, что при обучении в школе детям в основном требуется овладевать иными навыками, такими как абстрактно-логическое мышление, произвольное запоминание и т.д. Основу для развития этих навыков предоставляет именно воображение, роль которого остается весьма

значительной. В процессе дальнейшего обучения воображение превращается в такие формы мышления как образное мышление, составляет основу творческой деятельности субъекта.

Курс занятий по изобразительной деятельности «Юный художник» развивает творческое воображение у детей, которое потом потребуется на уроках в школе при написании сочинений и других творческих работ.

## **Список информационных источников:**

### **Использованные источники:**

#### Нормативно-правовая база

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008

#### Основная литература

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

3. Флерица Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства. - М.: Просвещение, 1995.