

Открытое занятие по вокалу «Звукообразование и голосоведение»

педагога дополнительного образования

Семеновой Юлии Александровны

Дата проведения: 21.03.2016г.

Наименование программы: «Вокальное искусство»

Раздел программы: Вокально-певческие навыки

Тема: «Звукообразование и голосоведение»

Форма проведения: групповая

Тип урока: комбинированный

Номер группы, год обучения: I группа, 1-2год обучения

Цель: Улучшение качества звука путем работы над основной формой звукообразования – связным непрерывным пением.

Задачи:

- правильно оформить атаку звука в отношении силы, характера, высоты и уже потом брать спокойно и легко;
- при атаке звука не должно быть шумовых призвуков и подъездов;
- формировать гласные, которые должны звучать округленно, ровно, прикрито, выровнено на всем диапазоне голоса;
- использование высокой певческой позиции;
- чувствовать опору звука, используя певческое нижне - диафрагмальное дыхание;
- уметь петь на legato - плавное, непрерывное пение, при котором гласные плотно соединены между собой.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог)
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для учащегося слов, определения вокальных приемов).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю (оценка своего исполнения);
- поощрение (с целью закрепления полученных навыков).

Психологические условия на уроке:

- психологически-комфортная атмосфера;

- лично-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- магнитофон.

Методическое обеспечение занятия:

- фонотека (фонограммы исполняемых песен).

ПЛАН - КОНСПЕКТ УРОКА

I. Организационный этап.

- а) приветствие;
- б) сообщение темы урока и его задач;
- в) мотивация;
- г) вступительная часть.
- д) объяснение темы

II. Основная часть.

1. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий;
2. Вокальные упражнения;
3. Исполнение упражнения "Урок пения" сл.З.Петрова, муз. А.Островский.
4. Начальный этап работы над песней "Музыка зовет" сл. и муз. А. Петряшева.
5. Работа над приемами звукообразования и голосоведения в песне «Притяжение земли» музыка Д. Тухманов, слова Р. Рождественский.
6. Исполнение песни "Взгляни на мир" сл. и муз. А. Петряшева.
Концертное исполнение песни.

III. Заключительная часть. Подведение итогов.

Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).

Структура урока

I. Организационный этап.

Педагог: Здравствуйте! Тема нашего урока –«Звукообразование и голосоведение».

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его

исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью обучающегося певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Сегодня на уроке мы будем работать над приемами звукообразования и голосоведения. Занимаясь по программе «вокальное искусство», мы уже освоили некоторые вокально-певческие навыки, навыки певческой установки, певческого дыхания, дикционной активности. Т.о. подошли к этапу усовершенствования навыков и умений совершенствования вокально-певческих приемов, необходимых для поставленного голоса - пение на legato. Пение на legato(легато) - это умение связного, плавного пения, свободно льющегося голоса.

II. Основная часть.

Разминка с использованием здоровые сберегающих технологий .

1. Упражнение для положения корпуса, которое певец занимает во время пения «Певческая установка»

Упражнение: необходимо потянуться, поиграть всеми мышцами, распрямить плечи, высоко поднять голову (так называемый «столб достоинства»), почувствовать себя победителем.

Выполнение данного упражнения, его осознание, зафиксировать горделивую позу в мозгу, и мозг даст команду всем системам организма работать на его благополучие.

2. Дыхательные упражнения.

Упражнения этой дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

восстанавливают нарушенное носовое дыхание, улучшают дренажную функцию бронхов, положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,

повышают общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшают нервно — психическое состояние организма.

Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Упр. №1

Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения:

«Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

2. Вокальные упражнения.

Упр. №2

Для размягчения и снятия напряжения голосовых связок:

Пение закрытым ртом на букву (м-м-м)

При пении с закрытым ртом формируется согласная "м", губы при этом не должны плотно сжиматься, а просто быть в сомкнутом состоянии. Зубы разомкнуты настолько, насколько это возможно, и звук направляется в головной регистр. Он не должен быть звонким, что явится свидетельством зажатия каких - либо мышц. Навык приобретается в среднем регистре, а потом уже переносится вверх или вниз.

а) «укачивание» - важно, чтобы зубы были разжаты, а сам звук направлялся на губы;

для выработки высокой позиции звука

б) пение интервала секунда, с постепенным повышением, а затем понижением по полтона.

Упр. №3

На подвижность голосовых связок:

воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро-ру», «гра-грэ-гри-гро-гру» .

Упр. №4

Для выравнивания звука:

Пропевание трезвучий, с задержкой на верхнем звуке с выработкой вибрато на слоги «зи-и-за».

Упр. №5

Для активизации голосовых связок, полезны при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом звуке.

Для упражнения используется слоги «зи -за», который при воспроизведении принимает вид последовательности обрывистых звуков «Зи-и-и-и-зи-и-и-и-за...» исполняемых парными квинтовыми шагами с постепенным повышением, а затем понижением по полтона. При этом чтобы не было занижения звуков, важно представлять, что движение идет вверх.

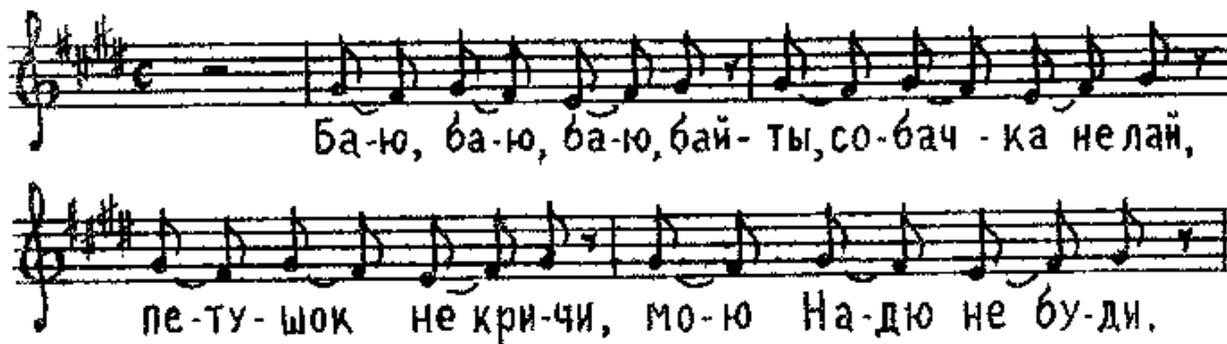
Упр №6

для выработки кантилены (плавное, напевное исполнение мелодии):

"Баю- бай"

БАЮ, БАЮ, БАЙ

Русская народная попевка



Ба-ю, ба-ю, ба-ю, бай- ты, со-бач - ка не лай,
пе-ту-шок не кри-чи, мо-ю На-дю не бу-ди.

Упр. №7

для выработки свободы и подвижности артикуляционного аппарата
пение скороговорок

"У пенька пять опят"; "Из под топота копыт пыль по полю летит"; "по бревну бобры бредут".

3. Исполнение упражнения "Урок пения" сл.З.Петрова, муз. А.Островский

Пение данного упражнения направлено на выработку кантилены, выравнивания звучания, для развития подвижности и беглости, способствует расширению диапазона и развитию дыхания.

Упр. №8

"Урок пения" сл.З.Петрова, муз. А.Островский.

Итак, музыкальные упражнения являются необходимым условием для выработки певческого голоса, в процессе которых происходит усовершенствование основных вокально-технических навыков голосообразования, так как они являются средством художественной выразительности. Они вырабатываются на упражнениях, а закрепляются при работе над художественным произведением.

4. Начальный этап работы над песней "Музыка зовет" сл. и муз. А. Петряшева.

- а) слушание песни, беседа;
- б) работа над припевом, изучение мелодической линии по фразам;
- в) работа над кантиленой;
- г) исполнение.

5. Работа над приемами звукоизвлечения и звуковедения песни «Притяженье земли» музыка Д. Тухманов, слова Р. Рождественский.

Работаем над концертным исполнением, включающим приемы звукоизвлечения: сглаживание регистровых порогов в припеве; пение куплета на legato (легато).

6. Исполнение песни "Взгляни на мир" сл. и муз. А Петряшева.

Концертное исполнение песни.

III. Заключительная часть. Подведение итогов.

Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание усовершенствованию голосового аппарата, работали над приёмами звукообразования и голосоведения в распевках и песнях. Познакомились с новыми понятиями. Назвать их.

(понятие кантиленного пения; звукообразование; звуковедение; типы звуковедения)

- До свиданья!